# PAISAJE CON PEÑASCO, EDIFICIOS Y ÁRBOLES

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: ESTAMPAS SUELTAS (1778-1815)

**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1812 |
| DIMENSIONES | 168 x 282 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Aguafuerte, aguatinta bruñida y toques de buril |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra unánimemente reconocida |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 18 jun 2012 / 01 jun 2023 |
| INVENTARIO | 836 225 |

**HISTORIA**

Véase *El ciego de la guitarra*.

En 1810 Goya dividió el cobre en dos y realizó en cada una de las partes los grabados nº 14, *Duro es el paso* y nº15, *Y no hai remedio* de la serie *Los desastres de la guerra*.

Se conservan muy pocas pruebas de estado de este grabado que perteneció a la colección de Valentín Caderera hasta 1867.

El *dibujo preparatorio* de esta estampa se encuentra en el Museo Nacional del Prado.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

En primer término Goya ha grabado un árbol seco, con algunas ramas en la parte alta, que se proyecta diagonalmente hacia la derecha. Este lado de la estampa está ocupado por una gran roca que se orienta hacia el centro y que tapa parcialmente unas arquitecturas algo más atrás. En primer plano, en la izquierda del grabado, se puede ver un caballo y muy cerca de él

un grupo de personas.

El pintor ha empleado el aguatinta para captar el cielo oscuro en la parte alta en el que se abre un claro en el centro. Con el aguafuerte realiza la montaña como una forma maciza y contundente, mientras que otorga cierta luminosidad a las estructuras arquitectónicas que se hallan en alto.

Este grabado, uno de los escasos paisajes realizados por Goya a lo largo de su trayectoria artística, presenta algunas analogías con el cuadro que tradicionalmente se ha atribuido al pintor aragonés *Ciudad en la cima de una roca*. Las dos obras comparten la imponente presencia de la maciza roca que, en el cuadro, se halla desplazada hacia la derecha y sobre la que se dispone una estructura arquitectónica. Se trata de paisajes inquietantes que no transmiten una sensación de placidez en los que la naturaleza empequeñece al hombre.

Asimismo es posible relacionar este paisaje con peñasco con algunos de lugares en que se ambientan las Pinturas Negras de Goya.

#### CONSERVACIÓN

La plancha de este grabado está partida en dos. En los versos de cada una de estas partes se encuentran los grabados nº 13, Amarga presencia y el nº 15, Y no hai remedio de la serie Los desastres de la guerra que se conservan en la Calcografía Nacional, Madrid (cat. 170).

#### EXPOSICIONES

**Exposición de la obra grabada de Goya**
Sociedad Española de Amigos del Arte Madrid 1928
Catálogo de Miguel Velasco Aguirre.
*cat. 36*

**Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional**
Biblioteca Nacional Madrid 1946
Catálogo de Elena Páez Ríos.
*cat. 121*

**Francisco de Goya y Lucientes, 1746-1828: restrospective**
Musée Jacquemart-André París 1961
*cat. 252*

**Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte**
Biblioteca Nacional Madrid 1978
De mayo a junio de 1978.
*cat. 131*

**Goya (1746-1828). Peintures-Dessins-Gravures**
Centre Cultural du Marais París 1979
Del 13 de marzo al 16 de junio de 1979. Responsables científicos principales: Jacqueline Guillard y Maurice Guillard.
*cat. 101*

**Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)**
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
*cat. 219*

**Goya grabador**
Fundación Juan March Madrid 1994
Del 14 de enero al 20 de marzo de 1994. Responsables científicos principales: Alfonso E. Pérez Sánchez y Julián Gállego.
*p. 234*

**Francisco de Goya: Maleri, Tegning, Grafikk**
Nasjonalgalleriet Oslo 1996
Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996.
*cat. 126*

**"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional**
Biblioteca Nacional Madrid 1996
Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau
*cat. 198*

**Goya artista de su tiempo y Goya artista único**
Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 1999
Del 1 de diciembre al 3 de julio de 1999
*cat. 156*

**Goya: Prophet der Moderne**
Alte Nationalgalerie Berlin 2005
Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
*cat. 76*

**Goya: Génie d´avant- garde. Le maître et son école**
Musée des Beaux-Arts d'Agen Agen 2019
Del 8 de noviembre de 2019 al 10 de febrero de 2020. Comisariado por Adrien Efedaque y asesoría científica de Juliet Wilson-Bareau y Bruno Mottin.
*cat. 58*

#### BIBLIOGRAFÍA

**Goya, grabador**
BERUETE Y MONET, Aureliano de
cat. 253
1918
Blass S.A.

**Goya, Das Zeitalter de Revolutionen. 1789-1830 (cat. expo.)**
HOFMANN, Werner (ed.)
p. 263
1980
Prestel-Verlag Münche und Hamburger Kunsthalle

**Goya: Génie d´avant- garde. Le maître et son école (cat. expo.)**
MOTTIN, Bruno, EFEDAQUE, Adrien y WILSON-BAREU, Juliet
p. 158
2019
Snoeck

**Goya engravings and lithographs, vol. I y II.**
HARRIS, Tomás
cat. 23
1964
Bruno Cassirer

**Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional**
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
cat. 64
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
cat. 748
1970
Office du livre

**Goya. En el Norton Simon Museum**
WILSON BAREAU, Juliet
2016
Norton Simon Museum

**ENLACES EXTERNOS**