PAISAJE CON PEÑASCO Y CASCADA

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: ESTAMPAS SUELTAS (1778-1815)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1812
DIMENSIONES	168 x 283 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte y aguatinta bruñida
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	15 Nov 2010 / 01 Jun 2023
INVENTARIO	836 225

HISTORIA

Véase *El ciego de la guitarra*.

En 1810 Goya dividió el cobre en dos y realizó en cada una de las partes los grabados nº 14, *Duro es el paso* y nº 30, *Estragos de la guerra* de la serie *Los Desastres de la guerra*.

Se conservan muy pocas pruebas de estado de este grabado.

El *dibujo preparatorio* de esta estampa se encuentra en el Museo Nacional del Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En el lado izquierdo del grabado, en primer término, Goya ha realizado una gran roca tras la que se puede ver la cascada de un río. En el lado izquierdo de la estampa el pintor ha grabado un pequeño puente de madera.

Este grabado debió ser realizado junto al *Paisaje con peñasco, edificios y árboles*, en el que recurre a la

misma roca aunque en este caso se coloca no en la derecha sino en la izquierda. Este detalle da pie para pensar que se pueda tratar del mismo paraje aunque observado desde dos puntos de vista diferentes y, quizá, en momentos distintos.

Goya ha empleado el aguatinta para la realización del cielo emplomado y parte del agua, mientras que recurre al aguafuerte para la roca. Ésta ha sido construida mediante trazos oblicuos en diferentes direcciones con los que consigue obtener los volúmenes.

Este tipo de roca maciza que ocupa buena parte del paisaje puede relacionarse con el cuadro que tradicionalmente se ha atribuido a Goya *Ciudad en la cima de una roca*.

CONSERVACIÓN

La plancha de este grabado está partida en dos.

EXPOSICIONES

Exposición de la obra grabada de Goya
Sociedad Española de Amigos del Arte Madrid 1928
Catálogo de Miguel Velasco Aguirre.
cat. 37

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional
Biblioteca Nacional Madrid 1946
Catálogo de Elena Páez Ríos.
cat. 122

cat. 253

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte
Biblioteca Nacional Madrid 1978
De mayo a junio de 1978.
cat. 132

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
cat. 220

Goya grabador
Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996
Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.
cat. 235

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid
Biblioteca Nacional Madrid 1996
Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau
cat. 196

Goya, artista de su tiempo y artista único
Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 1999
Del 12 de enero al 7 de marzo de 1999. Responsable científico J. Carrete Parrondo.
cat. 155

Goya: Prophet der Moderne
Alte Nationalgalerie Berlin 2005
Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 77

BIBLIOGRAFÍA

Goya, grabador
BERUETE Y MONET, Aureliano de
cat. 254
1918
Blass S.A.

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.
HARRIS, Tomás
cat. 24
1964
Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
cat. 750
1970
Office du livre

Goya, Das Zeitalter de Revolutionen. 1789-1830 (cat. expo.)
HOFMANN, Werner (ed.)
p. 263
1980
Prestel-Verlag Münche und Hamburger Kunsthalle

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
cat. 65
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

Goya. En el Norton Simon Museum
WILSON BAREAU, Juliet
2016
Norton Simon Museum

ENLACES EXTERNOS