

# PAISAJE CON RÍO Y PUENTE: VISTA DE MADRID EN LAS PROXIMIDADES DEL MANZANARES

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO ITALIANO (DIBUJOS, CA. 1770-1786)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1777 - 1779

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

186 x 128 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Lápiz negro sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

27 ago 2021 / 21 sep 2022

INVENTARIO

1290 D6068/76

## HISTORIA

Véase *Alegoría de la Prudencia*.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Ligerísimo apunte a lápiz negro, con apenas unos trazos, que parece representar un paisaje

tomado del natural, con algunas casas y arbolado, dispuesto de forma transversal, en paralelo al eje largo de la página. Se relaciona con otros paisajes del *Cuaderno italiano*, especialmente con los de las páginas 72 y 74, con los que guarda similitudes en la orientación transversal, factura somera (aquí especialmente acusada) y ubicación geográfica de lo representado. Se llega a distinguir un largo puente que Manuela B. Mena identificó con el puente de Segovia, en Madrid, del que es visible a la derecha su característica bajada en rampa. En este caso, la vista estaría tomada de nuevo, al igual que en el resto de los dibujos aludidos, desde la orilla derecha del río Manzanares.

Ya en 1993 Juliet Wilson-Bareau señaló acertadamente la relación existente entre los apuntes paisajísticos de las páginas 72, 74 y 76 del *Cuaderno italiano* y los fondos de algunos de los cartones para tapices de las primeras series que Goya pintó por encargo de la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara, de los que serían estudios preparatorios realizados a partir del natural. También son vistas paisajísticas de Madrid los dibujos de las páginas 94-95, 109, 130 y 131 del *Cuaderno italiano*.

#### EXPOSICIONES

**Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas**  
Museo Nacional del Prado Madrid 1993

Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.

**Goya**

Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000

Del 18 de marzo al 18 de junio de 2000. Responsables científicos principales: Lorenza Mochi Onori y Claudio Strinati.  
cat. 32

**Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas**

Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015

Del 26 de febrero al 28 de junio de 2015. Organizada por el Gobierno de Aragón y Fundación Goya en Aragón en colaboración con la Fundación Bancaria Ibercaja, Obra Social de Ibercaja. Asesora científica Manuela B. Mena Marqués.  
cat. 13 [facsimil]

**El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya**  
Museo Nacional del Prado Madrid 1994

**El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya**  
Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

**Goya e Italia**

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

Del 1 de junio al 15 de septiembre de 2008. Organizada por la Fundación Goya en Aragón. Responsable científico principal: Joan Sureda Pons.  
cat. 152

**Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"**

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

**Roma en el bolsillo. Cuadernos de dibujo y aprendizaje artístico en el siglo XVIII**

Museo Nacional del Prado Madrid 2013

Del 15 de octubre de 2013 al 9 de febrero de 2014.

#### BIBLIOGRAFÍA

**Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)**

**"El Cuaderno italiano. Museo del Prado (F. A. 1732). Transcripción anotada"**  
El cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes

**Goya e Italia**  
MANGIANTE, Paolo Erasmo  
p. 286  
2008

MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet  
(comisarias)  
p. 70  
1993  
Museo del Prado

**"Las páginas del Cuaderno Italiano"**

Goya e Italia  
MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGO  
GARCÍA, Raquel  
vol. II, pp. 99-107, espec. p. 103  
2008  
Fundación Goya en Aragón y Turner

**Francisco de Goya (1746-1828).  
Dibujos. Catálogo razonado  
(volumen II / 1771-1792)**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
pp. 102-103  
2018  
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

del arte de Goya  
MENA, Manuela B.  
pp. 49-70, espec. p. 58  
1994  
Museo Nacional del Prado

**"Goya: el Cuaderno italiano, 1771-88. Fragmentos de un viaje de estudio y 'apuntes sueltas' de vida y trabajo"**

Roma en el bolsillo. Cuadernos de dibujo y aprendizaje artístico en el siglo XVIII  
MENA, Manuela B.  
pp. 51-69, espec. p. 61  
2013  
Museo Nacional del Prado

**Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
(comisarios)  
2019  
Museo Nacional del Prado

Diputación Provincial de Zaragoza

**"Goya: el Cuaderno italiano, 1771-88. Fragmentos de un viaje de estudio y 'apuntes sueltas' de vida y trabajo. Comentarios del Cuaderno italiano"**

Cuadernos italianos en el Museo del Prado:  
Francisco de Goya, José del Castillo, Mariano Salvador Maella. Catálogo razonado  
MENA, Manuela B.  
pp. 597-767, espec. pp. 688-689  
2013  
Museo Nacional del Prado

**PALABRAS CLAVE**

**PAISAJE VISTA MADRID APUNTE RÍO RÍO MANZANARES ÁRBOL CUADERNO TACCUINO DIBUJO  
PUENTE PUENTE DE SEGOVIA ESTUDIO PREPARATORIO CARTÓN PARA TAPIZ**

**ENLACES EXTERNOS**