PALENQUE DE LOS MOROS HECHO CON BURROS PARA DEFENDERSE DEL TORO EMBOLADO

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (17/46)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1816
DIMENSIONES	244 x 353 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte, aguatinta, punta seca, buril y bruñidor
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	01 oct 2021 / 22 jun 2023
INVENTARIO	964 -

INSCRIPCIONES

17 (estampado, ángulo superior derecho)

HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Se conserva una prueba de estado de esta estampa antes de la aguatinta y el bruñidor en la Colección Dutuit, Musée du Petit Palais, París (Dut. 5387).

La plancha se custodia en la Calcografía Nacional (nº 350) y cuenta con *La muerte de Pepe Illo* (Tauromaquia F) grabada en el reverso.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

La escena es, como en el caso de la estampa anterior, muy oscura, destacando el toro en el centro de la misma, el cual lleva un burro entre los cuernos embolados y está rodeado de un grupo de lidiadores y asnos. El claroscuro subraya el drama de la lucha entre el hombre y la bestia y matiza la tensión dramática de la escena. Los tres personajes de la izquierda, sin duda moros, van ataviados como mamelucos y sujetan unas picas con las que pretenden herir al toro. Al otro lado de la composición, a la derecha, otro moro apunta con su lanza al toro. Pero además hay tres burros, uno de ellos casi al fondo de la escena, ya que seguramente se ha alejado del toro o este lo ha embestido y yace allí. La escena se puede situar en una plaza de toros, dado que al fondo de la misma vemos someramente sugerida la barrera que envuelve el ruedo.

Goya representa en esta estampa una variedad de la fiesta bastante cruel, consistente en colocar una serie de burros delante de los lidiadores con el fin de que estos queden protegidos de las embestidas del toro, al que atacan con picas terminadas en punta. Este tipo de acciones, conocidas como mojigangas, eran costumbres taurinas del Madrid de Goya. No obstante, José de Vargas Ponce, coetáneo de Goya, señala que en Aragón existía el palenque, una modalidad de toro embolado al que se presentan diez o doce mocetones con palos rematados con puntas de hierro, que embisten al animal al salir del toril y que luego lo matan. Algo así representa Goya en este grabado, que por su dureza se puede relacionar con otros de la *Tauromaquia* en los que se hostiga al toro con picas o lanzas, como *Modo como los antiguos españoles cazaban toros a caballo en el campo*, *Otro modo de cazar a pie* o *Los moros establecidos en España, prescindiendo de las supersticiones de su Alcorán, adoptaron esta caza y arte, y lancean un toro en el campo*.

Martínez-Novillo cree que Goya planteó esta estampa a la vez que *Desjarrete de la canalla con lanzas, medias-lunas, banderillas y otras armas* y como tema de transición entre las escenas históricas y las contemporáneas de la *Tauromaquia*. De hecho, en ambos grabados encontramos personajes del mismo tipo, aquellos destinados a desjarretar al toro que cita Nicolás F. de Moratín: *esclavos moros, después* [...] *negros y mulatos*.

La estampa se suele encuadrar dentro del subgrupo de grabados de la *Tauromaquia* dedicado al toreo de los moros (nº 3-8 y 17), aunque Goya pudo inspirarse en corridas celebradas en Madrid en época de José Bonaparte en las que participaron soldados mamelucos (musulmanes egipcios que formaban parte de los ejércitos napoleónicos).

De la presente estampa existe un dibujo preparatorio, titulado también *Palenque de los moros hecho con burros para defenderse del toro embolado*.

EXPOSICIONES

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional
Biblioteca Nacional Madrid 1946
Catálogo de Elena Páez Ríos.

The Changing Image. Prints by Francisco Goya
Museum of Fine Arts Boston 1974
De octubre a diciembre de 1974.

The Changing Image. Prints by Francisco Goya
National Gallery of Canada Otawa 1975
De enero a marzo de 1975.

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte
Biblioteca Nacional Madrid 1978
De mayo a junio de 1978.

Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas
Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979
Del 18 al 31 de enero de 1979.

Tauromaquia, Goya
Aranjuez 1984
Desarrollada entre 1984 y 1985.

Tauromaquia. Goya. Picasso
Museo Nacional del Prado Madrid 1987

Goya, toros y toreros
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando Madrid 1990
Del 15 de junio al 29 de julio de 1990.

Goya grabador
Fundación Juan March Madrid 1994
Del 14 de enero al 20 de marzo de 1994. Responsables científicos principales: Alfonso E. Pérez Sánchez y Julián Gállego.

Goya grabador
Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996
Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

Goya ¡Qué valor! Caprichos. Desastres. Tauromaquia. Disparates
Sala CAI Luzán de Zaragoza Zaragoza 1996
Del 23 de julio al 19 de septiembre de 1996.

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional
Biblioteca Nacional Madrid 1996
Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau
cat. 272

Schlaf der Vernunft. Original Radierungen von Francisco de Goya
Marburger Universitätsmuseum für Bildende Kunst (Marburgo, 2000) e Instituto Cervantes (Múnich, 2001) Marburgo / Múnich 2000
Del 19 de noviembre de 2000 al 18 de febrero del 2001. Organizada por el Instituto Cervantes de Múnich y la Diputación Provincial de Zaragoza. Celebrada también en Múnich, del 28 de febrero al 6 de abril del 2001, en el Instituto Cervantes.

Tauromaquia. Francisco de Goya. La visión crítica de una fiesta
Museo Nacional del Prado Madrid 2002

Tauromaquia. Francisco de Goya. El proceso creativo: del dibujo al grabado
Museo Nacional del Prado Madrid 2002

Goya en tiempos de guerra
Museo Nacional del Prado Madrid 2008
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 149

Goya. Estampas de invención. Caprichos, Desastres, Tauromaquia y Disparates
Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2012
Del 11 de junio al 23 de septiembre de 2012.

La Tauromaquia: Pasión e innovación. Francisco de Goya y Pablo Picasso
Museo Goya-Colección Ibercaja Zaragoza 2017
Del 20 de julio al 29 de octubre de 2017.

BIBLIOGRAFÍA

"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"
Archivo Español de Arte
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 177-216, espec. pp. 197-198
XIX (75)
1946

La Tauromaquia: colección de las diferentes suertes y actitudes del arte de lidiar toros inventadas y grabadas por Francisco de Goya y Lucientes
LUJÁN, Néstor
1946 (reed. 1951)
Tartessos-F. Oliver Branchfelt

"A new view of Goya's Tauromaquia"
Journal of the Warburg and Courtauld Institutes
GLENDINNING, Nigel
pp. 120-127
24
1961

Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)
HARRIS, Tomás
vol. II, 1964, p. 332, cat. 220
1964
Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 278, cat. 1184
1970
Office du livre

The Changing image: Prints by Francisco Goya (cat. expo.)
SAYRE, Eleanor
p. 225, cat. 177
1974
Museum of Fine Arts

"Goya and the Bullfight"
Tauromaquia: Goya, Picasso and the Bullfight
HOLO, Selma Reuben
pp. 24 y 32
1986
Milwaukee Art Museum

Goya, toros y toreros (cat. expo.)
GASSIER, Pierre
p. 100, cat. 32
1990
Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid

"La tauromaquia en su contexto histórico"
Francisco de Goya, grabador. Instantáneas. Tauromaquia
MARTÍNEZ-NOVILLO, Álvaro
p. 31
1992

Caser-Turner

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
cat. 338
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

Ydioma universal: Goya en la Biblioteca Nacional (cat. expo.)
SANTIAGO PÁEZ, Elena y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
p. 246
1996
Biblioteca Nacional, Sociedad Estatal Goya 96 y Lunwerg

El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición
MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp. 68-70
2001
Museo Nacional del Prado

"149. Tauromaquia 17. Palenque de los moros hecho con burros para defenderse del toro embolado"
Goya en tiempos de guerra
MATILLA, José Manuel
pp. 422-423, cat. 149
2008
Museo Nacional del Prado y Ediciones El Viso

Goya. En el Norton Simon Museum
WILSON BAREAU, Juliet
pp. 186-201
2016
Norton Simon Museum

PALABRAS CLAVE

TOROS TOREO TOREO A PIE BURRO ASNO TORO EMBOLADO PICA LANZA LANCEAR MOJIGANGA PALENQUE MOROS MAMELUCO

ENLACES EXTERNOS