

PARA ESO HABEIS NACIDO

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815) (12/82)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1810 - 1812
DIMENSIONES	160 x 235 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte, lavis, punta seca y buril
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	29 nov 2010 / 24 may 2023
INVENTARIO	836 225

INSCRIPCIONES

Goya (en el ángulo inferior izquierdo), 24 (en el ángulo inferior izquierdo de la plancha).

HISTORIA

Véase *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*.

Se conserva una prueba de estado con punta seca en que se ha oscurecido el sombrero que está a la derecha. En la siguiente prueba Goya ha realizado mediante un grabado adicional la firma y los retoques de buril en el hombre que vomita. En la siguiente introduce el lavis en toda la plancha.

El título de la estampa fue manuscrito por Goya en la primera y única serie de la que tenemos conocimiento en el momento de su realización, que el pintor regaló a su amigo Agustín Ceán Bermúdez. De esta manera el título se grabó posteriormente en la plancha sin

efectuar modificación alguna a partir del ejemplar de Ceán Bermúdez para la primera edición de Los desastres de la guerra tirada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid en 1863.

Se conserva un *dibujo preparatorio* en el Museo Nacional del Prado de Madrid.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En medio de un descampado Goya ha grabado un conjunto de cadáveres abandonados a su suerte. Las posturas de los cuerpos descontrolados y las expresiones inanimadas de los rostros contribuyen a incrementar el horror de esta imagen. Solo hay un personaje vivo en la escena que está vomitando sangre, lo que indica que muy pronto también él será parte de este amasijo de seres sin vida. La escena tiene lugar en un paraje inhóspito, desnudo, no hay árboles ni arbustos, ni casas que puedan abrigar al ser humano.

El aguafuerte se ha aplicado con precisión y el rayado parece más elaborado en esta estampa que en otras de la serie de Los desastres de la guerra. Las nubes se han ejecutado mediante trazos horizontales muy próximos entre sí, mientras que el resto del cielo es una importante mancha clara.

Tanto Enrique Lafuente Ferrari, como Valeriano Bozal y Jesusa Vega relacionan este grabado con nº 16, *Se aprovechan*, nº 18, *Enterrar y callar*, nº 21, *Será lo mismo*, nº 22, *Tanto y más*, nº 23, *Lo mismo en otras partes*, nº 27, *Caridad*, nº 48, *Cruel lástima!*, nº 62, *Las camas de la muerte* y nº 63, *Muertos recogidos* puesto que en todos ellos aparecen cadáveres hacinados.

CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (cat. 263)

EXPOSICIONES

Goya

Ministerio de Asuntos Extranjeros Burdeos
1951

Del 16 de mayo al 30 de junio de
1951. Organizada por el
Ayuntamiento de Burdeos.

Responsable científico principal:
Gilberte Martin-Méry.

cat. 6

Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996

Galerie Kornfeld Bern 1996

Del 21 de noviembre de 1996 a
fines de enero de 1997.

cat. 100

Goya et la modernité

Pinacothèque de Paris París 2013

Del 11 de octubre de 2013 al 16
de marzo de 2014. Organizada
por la Pinacoteca de París.

Comisariado por Marisa
Oropesa, Wilfredo. Rincón
García y María Toral Oropesa.

cat.51

De grafiek van Goya

Rijksmuseum Rijksprentenkabinet Amsterdam
1970

Del 13 de noviembre de 1970 al
17 de enero de 1971

cat. 61

Francisco Goya. Capricci, follie e disastri della guerra

Fondazione Antonio Mazzotta San Donato
Milanese 2000

cat. 92

Goya y Buñuel. Los sueños de la razón

Museo Lázaro Galdiano Madrid 2017

Del 13 de diciembre de 2017 al 4
de marzo de 2018. Responsables
científicos José Ignacio Calvo
Ruata y Amparo Martínez
Herranz.

Francisco de Goya

Museo d'Arte Moderna Lugano 1996

Del 22 de septiembre al 17 de
noviembre de 1996.

cat. 12

Goya. Opera grafica

Pinacoteca del Castello di San Giorgio
Legnano 2006

Del 16 de diciembre de 2006 al 1
de abril de 2007

p. 57

BIBLIOGRAFÍA

Goya, grabador

Goya engravings and

Vie et oeuvre de Francisco de

BERUETE Y MONET, Aureliano de
cat. 114
1918
Blass S.A.

Goya. Arte e condizione umana

PAZ, Alfredo de
lam. 196
1990
Liguori editore

**Goya. En el Norton Simon
Museum**

WILSON BAREAU, Juliet
pp. 114-151
2016
Norton Simon Museum

lithographs, vol. I y II.

HARRIS, Tomás
cat. 132
1964
Bruno Cassirer

**Catálogo de las estampas de
Goya en la Biblioteca Nacional**

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
cat. 201
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca
Nacional

**Goya y Buñuel. Los sueños de
la razón (cat. expo.)**

CALVO RUATA, José Ignacio, BORRÁS GUALIS,
Gonzalo M. y MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo
p. 189
2017
Gobierno de Aragón y Fundación Bancaria
Ibercaja

Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
cat. 1009
1970
Office du livre

**Goya et la modernité (cat.
expo.)**

OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA,
Wilfredo
p. 125
2013
Pinacoteca de París

ENLACES EXTERNOS