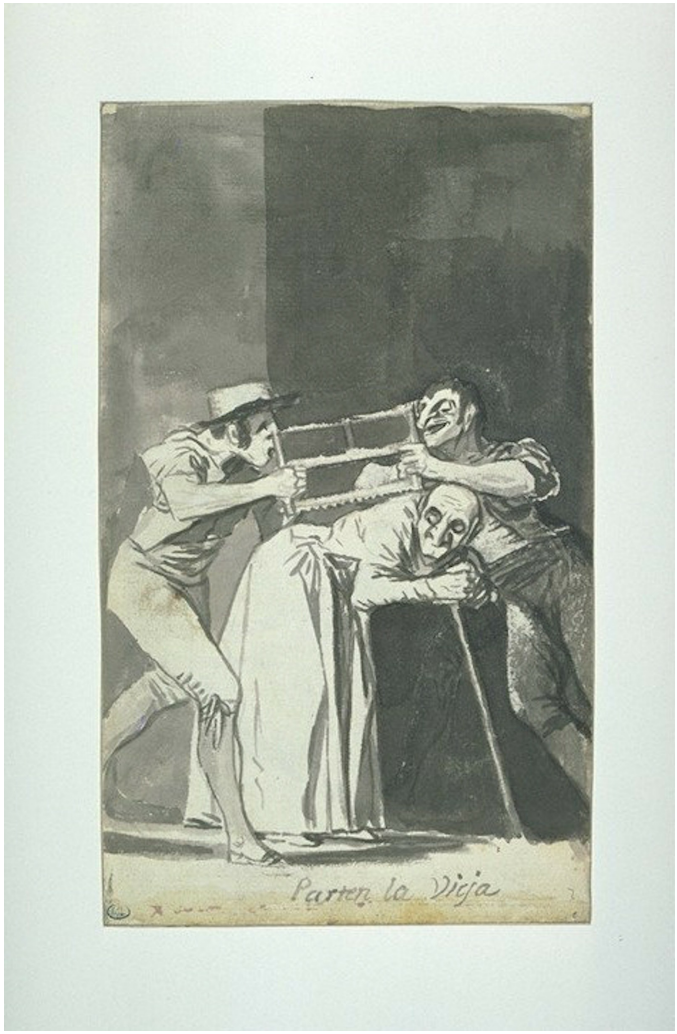
PARTEN LA VIEJA

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO B, LLAMADO DE MADRID (DIBUJOS, CA. 1794-1797) (¿B.60?)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1794 - 1797
UBICACIÓN	Musée du Louvre, París, Francia
DIMENSIONES	209 x 125 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada, tinta china, sobre papel
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Musée du Louvre
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	23 Mar 2011 / 26 May 2023
INVENTARIO	165 (1476)

INSCRIPCIONES

Parten la Vieja (a tinta; abajo)

HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad (Álbum B)*.

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Federico Madrazo y/o Ramón Garreta y

Huerta, Madrid (ca. 1855-1860); venta de Paul Lebas, Hôtel Drouot, París, 1877, lote 65 ("Ils coupent la vieille"), a Raincy, por 10,50 francos; G. Poelet, París; venta de Poelet en Hôtel Drouot, Paris, 1906; Paul Henri Charles Cosson; legado al Museo del Louvre (1926).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dos hombres simulan cortar en dos con una sierra a una anciana calva y fea. Es la plasmación visual y caricaturesca de una tradición de origen andaluz según la cual, a mitad del periodo de Cuaresma, se descansaba un día de los rigores penitenciales, al que se denominaba "Día de la vieja" o "Partir la vieja". Goya retomará el tema en Burdeos con *Mitad de cuaresma*.

En el anverso de la hoja está el *dibujo ¿B.59?*.

EXPOSICIONES

Goya: Zeichnungen und Druckgraphik
Städtische Galerie im Städelschen Kunstintitut Frankfurt 1981
Del 13 de febrero al 5 de abril de 1981.
cat. L14

Les mots dans le dessin: LXXXVIIè exposition du Cabinet des dessins
Musée du Louvre París 1986
Del 20 de junio al 29 de septiembre de 1986.

Réserves: les suspens du dessin
Musée du Louvre París 1995
Del 22 de noviembre de 1995 al 19 de febrero de 1996. Responsables científicos Lizzie Boubli y Françoise Viatte.

Goya: drawings from his private albums
Hayward Gallery Londres 2001
Responsable científica: Juliet Wilson.
cat. 22

Goya: Prophet der Moderne
Alte Nationalgalerie Berlin 2005
Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

Goya: Prophet der Moderne
Kunsthistorisches Museum Viena 2006
Del 18 de octubre de 2005 al 8 de enero de 2006. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

Siècle d'Or - Siècle des Lumières
Musée du Louvre París 2007
Del 12 de julio al 15 de octubre de 2007. Responsable científico principal: Lizzie Boubli (conservadora del departamento de arte gráfico del Museo del Louvre).

Goya. Dibujos. “Solo la voluntad me sobra”
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
cat. 243

BIBLIOGRAFÍA

Goya’s Caprichos. Beauty, Reason and Caricature
LÓPEZ-REY, José
vol. II, fig. 46
1953
Princeton University Press

"Eight Books of Drawings by Goya"
The Burlington Magazine
SAYRE, Eleanor
p. 30
CVI
1964

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 174
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 92, 131
1973
Noguer

Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
p. 176
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 358
2019
Museo Nacional del Prado

http://arts-graphiques.louvre.fr

ENLACES EXTERNOS