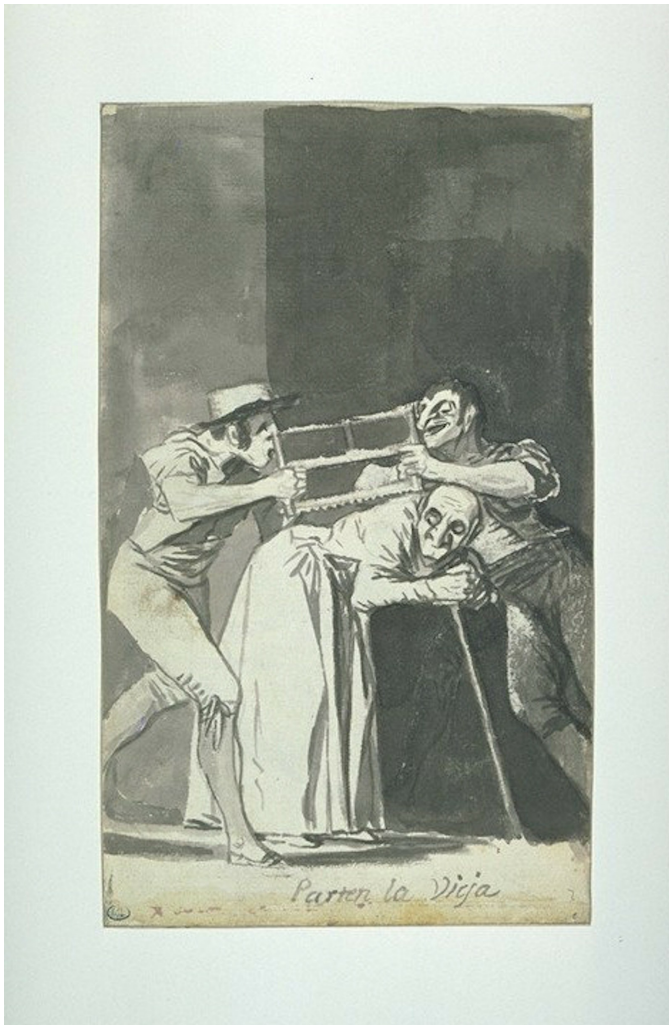


# PARTEN LA VIEJA

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO B, LLAMADO DE MADRID (DIBUJOS, CA. 1794-1797) (¿B.60?)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1794 - 1797

UBICACIÓN

Musée du Louvre, París, Francia

DIMENSIONES

209 x 125 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada, tinta china, sobre papel

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Musée du Louvre

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

23 mar 2011 / 26 may 2023

INVENTARIO

165 (1476)

## INSCRIPCIONES

*Parten la Vieja* (a tinta; abajo)

## HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad* (Álbum B).

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Federico Madrazo y/o Ramón

Garreta y Huerta, Madrid (ca. 1855-1860); venta de Paul Lebas, Hôtel Drouot, París, 1877, lote 65 ("Ils coupent la vieille"), a Raincy, por 10,50 francos; G. Poelet, París; venta de Poelet en Hôtel Drouot, París, 1906; Paul Henri Charles Cosson; legado al Museo del Louvre (1926).

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dos hombres simulan cortar en dos con una sierra a una anciana calva y fea. Es la plasmación visual y caricaturesca de una tradición de origen andaluz según la cual, a mitad del periodo de Cuaresma, se descansaba un día de los rigores penitenciales, al que se denominaba "Día de la vieja" o "Partir la vieja". Goya retomará el tema en Burdeos con *Mitad de cuaresma*.

En el anverso de la hoja está el *dibujo ¿B.59?*.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya: Zeichnungen und Druckgraphik**

Städtische Galerie im Städelschen Kunstinstitut Frankfurt 1981

Del 13 de febrero al 5 de abril de 1981.

cat. L14

##### **Goya: drawings from his private albums**

Hayward Gallery Londres 2001

Responsable científica: Juliet Wilson.

cat. 22

##### **Siècle d'Or - Siècle des Lumières**

Musée du Louvre París 2007

Del 12 de julio al 15 de octubre de 2007. Responsable científico

principal: Lizzie Boubli (conservadora del departamento de arte gráfico del Museo del Louvre).

##### **Les mots dans le dessin: LXXXVIIè exposition du Cabinet des dessins**

Musée du Louvre París 1986

Del 20 de junio al 29 de septiembre de 1986.

##### **Goya: Prophet der Moderne**

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica

principal: Manuela B. Mena Marqués.

##### **Réserves: les suspens du dessin**

Musée du Louvre París 1995

Del 22 de noviembre de 1995 al 19 de febrero de 1996.

Responsables científicos Lizzie Boubli y Françoise Viatte.

##### **Goya: Prophet der Moderne**

Kunsthistorisches Museum Viena 2006

Del 18 de octubre de 2005 al 8

de enero de 2006. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

##### **Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"**

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020.

Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

cat. 243

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature**

LÓPEZ-REY, José

vol. II, fig. 46

1953

Princeton University Press

##### **"Eight Books of Drawings by Goya"**

The Burlington Magazine

SAYRE, Eleanor

p. 30

CVI

1964

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 174

1970

Office du livre

##### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre

pp. 92, 131

1973

Noguer

##### **Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)**

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert

p. 176

2001

Hayward Gallery in association with Lund Humphries

##### **Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.

(comisarios)

p. 358

2019

Museo Nacional del Prado

<http://arts-graphiques.louvre.fr>

#### ENLACES EXTERNOS

