PARTIDA DE CAZA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE, CARTONES PARA TAPICES SERIE: CARTONES PARA TAPICES: ESCENAS DE CAZA (PINTURA Y DIBUJOS, 1775). COMEDOR DE LOS PRÍNCIPES DE ASTURIAS, EL ESCORIAL (6/9)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
UBICACIÓN
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España 290 x 226 cm Óleo sobre lienzo Obra documentada Museo Nacional del Prado 05 nov 2009 / 14 jun 2023

HISTORIA

INVENTARIO

Para el historial de la serie completa véase La caza del jabalí.

Además de las distintas atribuciones señaladas en relación a esta serie completa de cartones hasta la documentación de la paternidad goyesca por Sambricio, la obra que nos ocupa fue atribuida también a Zacarías González Velázquez por Vicente López en el inventario que

210 (P02857)

realizó en 1834 para la testamentaría de Fernando VII.

Hacia 1856 ó 1857 esta pieza pasó de la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara al Palacio Real de Madrid, y de ahí pasó a formar parte del Museo del Prado en 1870 (todavía con la atribución a Ramón Bayeu). Más tarde estuvo en depósito provisional en el Ministerio de Hacienda hasta 1983 y en el Museo Municipal de Santander entre 1989 y 1990, momento en que regresó al Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En la escena se unen dos tipos de caza: la caza con perro de muestra y la de montería. Aunque los personajes se distribuyan por la tela de manera poco natural, Sambricio considera este cartón como el mejor de la serie, pues ya se advierte con más claridad la manera de pintar de Goya, especialmente en el paisaje de fondo y en el empleo y contraste de los colores amarillo, azul y rojo en las ropas de los cazadores, si bien sigue predominando el magisterio de Francisco Bayeu, bajo cuya supervisión Goya ejecutó los cartones. Por ello las composiciones frontales, el decorativismo y la representación de las figuras como tipos y no como individuos son las características más repetidas en esta serie de cartones.

Existen dos dibujos preparatorios en el mismo soporte de papel azul; en el anverso el cazador que apunta a la codorniz y en el reverso el que observa el lance a su lado.

EXPOSICIONES

Goya and his times

Goya joven (1746-1776) y su entorno

Museo e Instituto Camón Aznar Zaragoza 1986 Del 21 de noviembre al 20 de diciembre de 1986. Responsable científico principal José Rogelio Buendía.

cat. 44

Permanencia de la memoria, Goya en Madrid. Cartones para cartones para tapiz y dibujos tapices 1775-1794

Museo Nacional del Prado Madrid 2014

The Royal Academy of Arts Londres 1963

de Goya Museo de Zaragoza Zaragoza 1997

Del 14 de febrero al 6 de abril de 1997. Organizada por el Gobierno de Aragón, el Museo Nacional del Prado y Patrimonio Nacional. Responsable científico principal: Fernando Checa Cremades.

BIBLIOGRAFÍA

cat. 1. sec. IV

Tapices de Goya

SAMBRICIO, Valentín de pp. 50, 55, 63-66, 90, 193, cat. 6 y lám Patrimonio Nacional

L'opera pittorica completa di Goya

ANGELIS, Rita de p. 92, cat. 52 1974 Rizzoli

Francisco de Goya, cartones y

Vie et oeuvre de Francisco de

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 44-45, 75, 85, cat. 63 y p. 44 (il.) 1970 Office du livre

Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José vol. I, p. 77 y p. 93 (il.) 1980-1982 Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Francisco de Goya. Los

estudio analítico y catálogo de sus pinturas

Goya 1746-1828, Biografía,

GUDIOL RICART, José vol. I, p. 244, cat. 56 t. I Polígrafa

Goya. 250 Aniversario

principal: Juan J. Luna.

Museo Nacional del Prado Madrid 1996

1996. Responsable científico

Del 29 de marzo al 2 de junio de

Imagen de Goya

BOZAL, Valeriano pp. 56-57 1983 Lumen

Goya. 250 Aniversario, cat.

tapices

ARNAIZ, José Manuel pp. 46, 56, 63, 239, cat. 6C; p. 57 (il. 1987 Espasa Calpe col. "Espasa Arte"

Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794 (cat. expo.) MENA MARQUÉS, Manuela B. y MAURER, Gudrun (comisarias) pp. 58-59 2014 Museo Nacional del Prado

cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid TOMLINSON, Janis A.

p. 43 1987 Cátedra col. "Ensayos de Arte Cátedra"

www.museodelprado.es

expo.

LUNA, Juan J. (Comisario) p. 283-285, cat. 5 y p. 71 (il.) 1996 Museo del Prado

ENLACES EXTERNOS