

# PASEO DEL SANTO OFICIO

CLASIFICACIÓN: PINTURA MURAL

SERIE: PINTURAS NEGRAS (PINTURA MURAL Y BOCETOS, CA.1820-1823) (12/14)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1820 - 1823
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	127 x 266 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre yeso trasladado a lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	28 oct 2010 / 13 nov 2023
INVENTARIO	403 (P00755)

## HISTORIA

Veáse *La Leocadia*.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Se situaba en la primera planta de la Quinta, en la pared larga de la derecha, junto con *Asmodea*. Las figuras fueron superpuestas al paisaje.

En el grupo de personajes en primer término, situado a la derecha, destaca un individuo que viste de negro a la moda del siglo XVII. Se ha interpretado como la figura de un inquisidor, ataviado con golilla, espada y collar y portando un rollo de papel en la mano; la figura que está a su lado podría ser un fraile. El resto son mujeres mayores que, por su vestimenta, recuerdan a las viejas celestinas. De acuerdo con esta hipótesis, el grupo que les sigue al fondo serían los crédulos e ignorantes que acuden a una romería para coger el agua milagrosa de la Fuente de San Isidro, alentados por el Santo Oficio.

Llama la atención el tratamiento pictórico de la vegetación y la lejanía, típicos del paisajismo de Goya. De nuevo encontramos contrastes lumínicos entre la esquina donde aparecen los personajes, en casi completa oscuridad, y la esquina opuesta, llena de luz.

## EXPOSICIONES

### **Pinturas Negras en la Exposición Universal de París**

Palacio del Trocadero París 1878

Del 20 de mayo al 10 de noviembre de 1878

### **Goya. 250 Aniversario**

Museo Nacional del Prado Madrid 1996

Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.

cat. 160

## BIBLIOGRAFÍA

### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

pp. 327-329, cat. 1619

1970

Office du livre

### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José

vol. I, p.380, cat. 713

t. I

1970

Polígrafa

### **Goya's Black Paintings: Truth and Reason in Light and Liberty**

MULLER, Priscilla

p.115-122

1984

Hispanic Society of America

### **Goya, de lo Bello a lo Sublime**

GONZÁLEZ DE ZÁRATE, Jesús María

1990

Instituto de Estudios Iconográficos

### **Goya. 250 Aniversario, cat. expo.**

LUNA, Juan J. (Comisario)

p.429

1996

Museo del Prado

### **Pinturas negras de Goya**

BOZAL, Valeriano

p. 83-84

1997

T.F. Editores

### **Las Pinturas Negras de Goya**

JUNQUERA, Paulina

p.74

2003

Scala Publishers Ltd.

[www.museodelprado.es/goya-en-el-prado](http://www.museodelprado.es/goya-en-el-prado)

## ENLACES EXTERNOS