

# PASEO (G.26)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO G, DE BURDEOS (DIBUJOS, CA. 1824-1828)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1824 - 1828

UBICACIÓN

The State Hermitage Museum, San Petersburgo,  
Rusia

DIMENSIONES

192 x 138 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Lápiz negro y lápiz litográfico sobre papel  
verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

The State Hermitage Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

05 sep 2021 / 22 sep 2022

INVENTARIO

1680 131-17970

## INSCRIPCIONES

*Paseo* (a lápiz negro, a la izquierda)

26 (a lápiz negro, ángulo superior derecho)

O. G. inscritas en una Niké alada (sello identificativo de la Colección de Otto Gerstemberg,

Lugt 2785, ángulo superior derecho)

#### HISTORIA

Véase *Se hace militar* (G.1).

Línea de procedencia: Madrazo, Montañés, Beruete, Gerstemberg, Hermitage.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Se hace militar* (G.1).

La escena corresponde a uno de los dibujos del *Cuaderno G* de Burdeos en los que Goya representa curiosos medios de locomoción que descubre en sus estancias parisina y bordelesa. Goya representa en cuatro de ellos sillas de respaldo o de espaldas, utilizadas para el transporte de un solo pasajero. Al igual que en el resto, el porteador de la silla de espaldas es un tipo popular, vestido con ropa de trabajo y un gran sombrero de ala ancha para protegerse del sol. En este caso, se ha enfatizado su postura, encorvado y con las piernas abiertas firmemente apoyadas en el suelo para soportar su pesada carga. Si en *Diligencias nuevas...* (G.24) el porteador está de espaldas y vemos en primer término la silla, aquí Goya ha introducido una variante en la composición de la escena, pues el personaje masculino se muestra de frente y se gira para escuchar las instrucciones de la dama a la que transporta, quien asoma el torso por la portezuela de la caja, descubriendo su rica vestimenta y tocado. Ilatovskaya considera el diálogo forzoso entre estas dos figuras tan distantes, como una muestra de la preocupación de Goya por las difíciles relaciones entre esposos, hombre y mujer unidos en un infeliz e indisoluble matrimonio, y la compara con el dibujo *Mal marido* (G.13), o con el *Disparate desordenado*. Por el contrario, Galassi hizo de la citada *Diligencias nuevas...*, muy similar a esta, una lectura crítica de las diferencias sociales y de clase entre el porteador y su carga.

#### EXPOSICIONES

##### **Master Drawings Rediscovered**

The State Hermitage Museum San  
Petersburgo 1996  
cat. 5

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 365, cat. 1732 [G.26]  
1970  
Office du livre

##### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
pp. 525 y 564, cat. G 26 [385]  
1973  
Noguer

##### **Master drawings rediscovered: treasures from prewar German collections**

ILATOVSKAYA, Tatiana  
pp. 28-30, cat. 5  
1996  
The State Hermitage Museum

##### **Goya's last works (cat. expo.)**

BROWN, Jonathan y GALASSI, Susan Grace  
p. 182, fig. 70  
2006  
The Frick Collection and Yale University Press

#### PALABRAS CLAVE

**VEHÍCULO SILLA DE MANOS DAMA CONDUCTOR PASAJERO**

#### ENLACES EXTERNOS