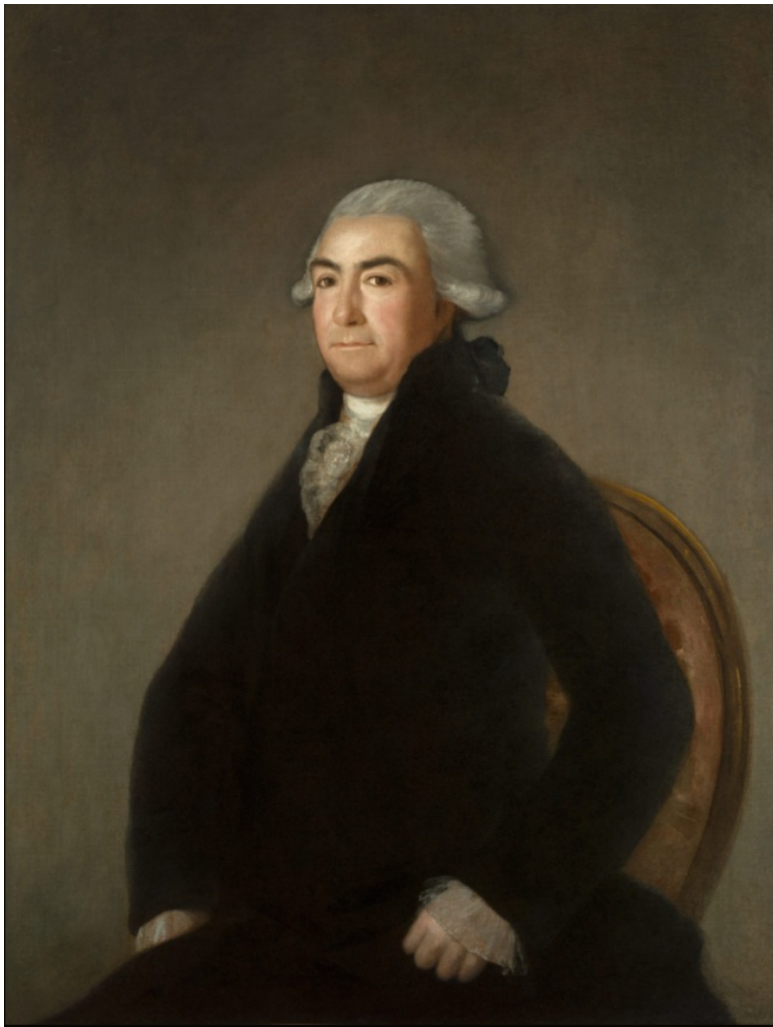


PEDRO GIL DE TEJADA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1794 - 1795

UBICACIÓN

Colección particular

DIMENSIONES

112 x 84 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Colección particular

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

22 feb 2010 / 15 jun 2023

INVENTARIO

1080 -

HISTORIA

En 1928 pertenecía al marqués de Santillana en Madrid.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

No se conoce con seguridad la identidad de este personaje aunque se ha supuesto que sea Pedro Gil de Tejada, amigo de los duques de Osuna.

Aparece el personaje sentado sobre fondo oscuro, vestido con una levita negra en la que el

único toque de color es la camisa blanca con chorreras que sobresale en la zona del cuello. Las manos solo se insinúan. Un haz de luz llegado de la esquina superior ilumina el rostro expresivo y afable del personaje.

Ya se conoce la facilidad que tenía Goya para captar la psicología de sus retratados haciendo transmitir al espectador el estado de ánimo de estos. En este caso, parece que el personaje sea un hombre tranquilo, cercano y sincero.

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 170, cat. 346
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José
Vol. I, p. 318, cat. 453
t. I
1970
Polígrafa

Goya. La década de los Caprichos. Retratos 1792-1804 (cat. expo.)

GLENDINNING, Nigel (Comisario)
nº 72
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

ENLACES EXTERNOS