

# PEDRO ROLDÁN

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: RETRATOS DE ARTISTAS PARA EL DICCIONARIO DE CEÁN BERMÚDEZ (DIBUJOS, CA. 1798-1799)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1798 - 1799

UBICACIÓN

The British Museum, Londres, Reino Unido

DIMENSIONES

173 x 126 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Lápiz rojo (sanguina) y lápiz negro sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra atribuida

TITULAR

The British Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

20 jul 2021 / 19 sep 2022

INVENTARIO

823 2007,7077.4

## INSCRIPCIONES

*Pedro Roldán. Escult.* [a sanguina, abajo]

## HISTORIA

El dibujo perteneció a Juan Agustín Ceán Bermúdez (1749-1829). Posteriormente pasó a ser propiedad de Félix Boix y después de Enriqueta Harris Frankfort (1910-2006), destacada

estudiosa del arte español y hermana de Tomás Harris, autor del primer catálogo completo de los grabados de Goya. Esta legó el dibujo, siendo aceptado en 2007 por el Gobierno de Su Majestad como dación en pago del impuesto de sucesiones y destinado al British Museum de Londres, donde permanece.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este y alrededor de otros diez dibujos más fueron realizados por Goya hacia 1798-1799 para ser grabados e ilustrar el *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España* de su amigo el escritor, historiador, pintor y crítico de arte Juan Agustín Ceán Bermúdez. Goya realizó los retratos de artistas, más el del propio autor, basándose en modelos antiguos que le proporcionó Ceán de su colección, muy vinculada al mercado del arte sevillano. Sin embargo, por motivos económicos, los dibujos nunca se llegaron a grabar y la obra fue publicada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid en seis tomos entre 1800 y 1801 pero sin las ilustraciones.

Pedro Roldán (Sevilla, 1624-1699) fue, según Ceán Bermúdez, el último escultor sevillano con talento. Activo en la segunda mitad del siglo XVII, sus obras principales, representativas del barroco, se encuentran en iglesias y conventos de Sevilla así como en el Hospital de la Caridad de esta misma ciudad, donde ejecutó el altar mayor.

El personaje aparece representado de busto a una edad ya madura, dispuesto en posición completamente frontal, algo que no ocurre en el resto de dibujos de la serie. Porta barba y adorna su cuello con una amplia valona con puntillas típica del tercer cuarto del siglo XVII.

El dibujo está realizado a sanguina sobre una base de lápiz negro. Se recorta sobre un fondo constituido con trazos de sanguina entrecruzados.

#### EXPOSICIONES

##### **Renaissance to Goya. Prints and drawings from Spain**

The British Museum Londres 2012

Del 20 de septiembre de 2012 al 6 de enero de 2013.

##### **El trazo español en el British Museum: Dibujos del Renacimiento a Goya**

Madrid 2013  
61

##### **Renaissance to Goya. Prints and drawings from Spain**

Art Gallery of New South Wales Sídney 2013

Del 31 de agosto al 24 de noviembre de 2013.

##### **Renaissance to Goya. Prints and drawings from Spain**

New Mexico Museum of Art Santa Fe (Nuevo México) 2013

Del 14 de diciembre de 2013 al 9 de marzo de 2014.

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **"Portraits of Spanish Artists by Goya"**

The Burlington Magazine

DE SALAS, Xavier

pp. 14-19

CVI, 730

1964

The Burlington Magazine Foundation

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 190, cat. 704

1970

Office du livre

##### **Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre

p. 195, cat. 156

1975

Noguer

##### **Renaissance to Goya. Prints and drawings from Spain**

MCDONALD, Mark P. (comisario)

p. 244

2012

British Museum Press

##### **El trazo español en el British Museum: Dibujos del Renacimiento a Goya**

MCDONALD, Mark P. (comisario)

p. 206, cat. 61

2013

Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

**DICCIONARIO JUAN AGUSTÍN CEÁN BERMÚDEZ PEDRO ROLDÁN**

ENLACES EXTERNOS