PEDRO TÉLLEZ GIRÓN, IX DUQUE DE OSUNA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
UBICACIÓN
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

1785
Colección particular
118 x 82 cm
Óleo sobre lienzo
Obra documentada
Colección particular
24 ene 2010 / 15 jun 2023
1080 -

HISTORIA

La orden de pago a Goya por este retrato y su pareja de los duques de Osuna está fechada en 16 de julio de 1785: 4.800 reales de vellón por los dos retratos que ha hecho de sus Excelencias. Desde la venta de la colección de los Osuna en 1896 ha pasado por las colecciones Harris de Londres y Marck Oliver de Jedburgh (Inglaterra).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Según Gassier, este retrato del duque, lleno de franqueza y naturalidad, está ejecutado "a la inglesa".

Sobre un fondo neutro se sitúa la figura de este personaje que va vestido con casaca y chaleco en el que introduce su mano derecha apoyando la izquierda en un bastón. Su blanquecino rostro mira directamente al espectador con gesto serio y mirada inteligente.

Este retrato hace pareja con el de su mujer, María Josefa de la Soledad Alonso Pimentel, condesa-duquesa de Benavente, duquesa de Osuna, ambos destacados protectores de Goya.

Para más información ver La familia del duque de Osuna.

EXPOSICIONES

Gova and his times

Stora Spanska Mästare

The Royal Academy of Arts Londres 1963

Nationalmuseum Estocolmo 1959

Del 12 de diciembre de 1959 al 13 de marzo de 1960.

cat. 135

BIBLIOGRAFÍA

1895

"Nuevos datos sobre goya y sus obras" Historia y Arte SENTENACH, Narciso p. 197

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas GUDIOL RICART, José vol. I, p. 262, cat. 170 t. I 1970 Polígrafa **Francisco de Goya** LOGA, Valerian von p. 160, nº 125 1903 G. Grote Vie et oeuvre de Francisco de Goya GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 94, cat. 219 1970 Office du livre

ENLACES EXTERNOS