PERSONAJES PROSTERNÁNDOSE ANTE UN MONJE

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: DIBUJOS GOYA - ROSARIO WEISS (CA.1821-1826)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1820 - 1827
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	119 x 85 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada sepia y pluma sobre papel avitelado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra atribuida
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	19 Aug 2021 / 19 Sep 2022
INVENTARIO	910 D4124

HISTORIA

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (ca. 1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *¡Ay! ¡Ay! ¡Que me canso!*

Una corpulenta figura con capucha y túnica se yergue a lo alto de la composición. Inclina la cabeza mirando a dos figuras que se arrodillan ante ella en actitud reverencial. No vemos ninguno de los rostros de los personajes, pues quedan dentro de una zona con un extraño efecto de claroscuro, con densas zonas de sombra en las manchas de la parte frontal del personaje de pie. Una maraña de trazos a pluma enredados construye el fondo de la escena.

López-Rey, que encuadra el dibujo en el grupo Goya / Weiss, identifica la figura principal con un fraile y considera la pieza obra exclusiva de Rosario Weiss sobre una composición o esbozo de Goya. Gassier, al no poder cuestionar la procedencia del dibujo, que perteneció a Javier Goya, será muy duro sobre su baja calidad, indicando que *ha de ser alineado entre las muy raras escorias de la obra de Goya*.

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya (2 vols.)
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
s. p., cat. 334
1954
Amigos del Museo del Prado

Goya and his pupil María del Rosario Weiss
LÓPEZ-REY, José
pp. 251-284, fig. 31
1956
Gazette des Beaux-Arts

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 372, cat. 1865
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 567, cat. 393
1975
Noguer

Goya, Hommages: Les annés bordelaises (1824-1828). Présence de Goya au XIXè et XXè siècles
RIBEMONT, Francis y GARCIA, Françoise
pp. 197-199
1998
Musee Beaux-Arts Bordeaux

PALABRAS CLAVE

FRAILE MONJE

ENLACES EXTERNOS