PESADILLA (D.19)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO D, DE VIEJAS Y BRUJAS (DIBUJOS, CA. 1819-1823) 19/23



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1819 - 1823
UBICACIÓN	Musée des Beaux-Arts de Marseille, Marsella, Francia
DIMENSIONES	233 x 143 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tinta china y trazos de lápiz negro sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Musée des Beaux-Arts de Marseille
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	23 Aug 2021 / 20 Sep 2022
INVENTARIO	1035 -

HISTORIA

Véase *Suben alegres (D.2).*

Dibujo descubierto por Françoise Viatte cuando estaba inventariando las colecciones municipales de Marsella en la década de 1980. Se publicó por primera vez en el catálogo de la exposición de Londres de

2001 (*Goya: drawings…*), aunque se conocía su existencia desde 1877 por un catálogo de venta de una subasta.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Suben alegres (D.2)*.

El dibujo nos presenta a una mujer mayor, posiblemente la misma del dibujo siguiente del *Cuaderno D*, cayendo cabeza abajo por lo que parece un acantilado. Su rostro es de miedo, de susto. Su pelo se agita y mueve los brazos, gesto típico ante una situación dramática como esta.

Destaca la pincelada más oscura que compone el vestido, ya que el resto de la obra está realizada con unas pinceladas muy aguadas que le dan un aire común a toda la página. El dibujo presenta además muestras de varios tanteos previos, trazos desechados correspondientes quizás a otras figuras que también caerían o estarían volando.

El dibujo recuerda al *Capricho 62. Quien lo creyera!*, en el que las brujas caen por un abismo. También guarda relación con *Disparate claro*, donde Goya introduce la figura de un soldado que cae.

EXPOSICIONES

Goya: drawings from his private albums
Hayward Gallery Londres 2001
Responsable científica: Juliet Wilson.
cat. 90

Goya. The Witches and Old Women Album
The Courtauld Gallery Londres 2015
Del 26 de febrero al 25 de mayo de 2015.
cat. 19

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
cat. 152

BIBLIOGRAFÍA

Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
p. 135, cat. 90
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

Goya. The Witches and Old Women Album (cat. expo.)
WILSON-BAREAU, Juliet y BUCK, Stephanie (eds.)
pp. 114-115
2015
The Courtauld Gallery

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 238
2019
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

ANCIANA CAÍDA

ENLACES EXTERNOS