

PESADILLA (D.20)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO D, DE VIEJAS Y BRUJAS (DIBUJOS, CA. 1819-1823) 20/23



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1819 - 1823

UBICACIÓN

The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, Estados Unidos

DIMENSIONES

234 x 144 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de tinta china sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

The Metropolitan Museum of Art

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

23 ago 2021 / 26 may 2023

INVENTARIO

1036 19.27.

INSCRIPCIONES

20 (a pluma, arriba en el centro)

22. (a pluma, arriba a la derecha)

Visión (a lápiz, tachado, abajo)

Pesadilla (a lápiz, abajo)

ER (sello de Eugéne Rodrigues, estampado, abajo a la derecha)

Sello identificativo del Metropolitan Museum of Art (estampado, abajo en el centro)

HISTORIA

Véase *Suben alegres* (D.2).

Este dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Federico de Madrazo y Kuntz (Madrid, ca. 1855-1863) y/o Román Garreta y Huerta. Lo adquirió después el coleccionista Paul Lebas, de París. El dibujo se subastó en París, en el Hôtel Drouot, el 3 de abril de 1877 (nº 78), ingresando en la colección de E. Féral. De ahí pasó a Eugéne Rodrigues y después a la colección norteamericana de Paul J. Sachs, Cambridge, Massachusetts. Finalmente ingresó en el Metropolitan Museum of Art en 1919 a través del Rogers Fund.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Suben alegres* (D.2).

El dibujo muestra a un grupo de tres figuras que recuerda a una escultura barroca por su composición retorcida, movida y dinámica, que aporta una gran sensación de movimiento. El pedestal del conjunto lo conforma una mujer, cuyo cuerpo parece más consistente que el del resto de las figuras, aunque se dobla bajo el peso de los dos hombres desnudos que carga. Ella tiene a una de las figuras masculinas sentada sobre sus hombros, mientras que la otra está intentando sentarse en los hombros de esta, aunque parece caer hacia atrás. La escena semeja un número de circo.

Janis Tomlinson sugiere una relación entre la leyenda *Pesadilla* y el término pesar, mientras que para Priscilla E. Muller la energía de las tres figuras sería una expresión de vitalidad sexual.

Las figuras están dibujadas de una manera muy ligera, con pinceladas poco cargadas salvo en los pliegues de la ropa. El grupo crea una ligera sombra en el suelo.

El dibujo presenta cierta relación temática y compositiva con otro del *Cuaderno D*, en concreto con el titulado *Diabólica unión* (D.f).

EXPOSICIONES

Treasures from the Metropolitan

Indianapolis Museum of Art Indianapolis 1970
Del 25 de octubre de 1970 al 3 de enero de 1971.

Goya in the Metropolitan Museum of Art

The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1995
Del 12 de septiembre al 31 de diciembre de 1995.
Responsables científicos principales: Colta Ives y Susan Alyson Stein.

Goya. The Witches and Old

Old Master Drawings from American Collections

Los Angeles County Museum of Art Los Angeles 1976
Del 29 de abril al 13 de junio de 1976.

Goya: drawings from his private albums

Hayward Gallery Londres 2001
Responsable científica: Juliet Wilson.
cat. 91

Goya's Graphic Imagination

Goya and his times

The Royal Academy of Arts Londres 1963

Spain: drawings, prints and photographs

Metropolitan Museum of Art Nueva York 1989
Del 18 de abril al 16 de julio de 1989.

Goya en tiempos de guerra

Museo Nacional del Prado Madrid 2008
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 138

Goya. The Witches and Old Women Album

The Courtauld Gallery Londres 2015

Del 26 de febrero al 25 de mayo de 2015.

cat. 20

Goya's Graphic Imagination

The Metropolitan Museum of Art Nueva York 2021

Del 8 de febrero al 2 de mayo de 2021.

cat. 83

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 151, cat. 1376

1970

Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre

p.139-142, 151(il.) y 162, cat.D.20 [104]

1973

Noguer

Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert

p. 135, cat. 91

2001

Hayward Gallery in association with Lund Humphries

"Álbum D 20. Pesadilla"

Goya en tiempos de guerra

MAURER, Gudrun

pp. 402-403, cat. 138

2008

Museo Nacional y Ediciones El Viso

Goya. The Witches and Old Women Album (cat. expo.)

WILSON-BAREAU, Juliet y BUCK, Stephanie

(eds.)

pp. 116-117

2015

The Courtauld Gallery

www.metmuseum.org

18-03-2011

The Metropolitan Museum of Art

PALABRAS CLAVE

VITALIDAD SEXUA PESADILLA CIRCO ESCULTURA BARROCA COMPOSICIÓN BARROCA

ENLACES EXTERNOS