

# PESADILLA

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO E, DE BORDES NEGROS (CA. 1816-1820) (E.20)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1816 - 1820

UBICACIÓN

The Morgan Library & Museum, Thaw Collection,  
Nueva York, Estados Unidos

DIMENSIONES

264 x 171 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de tinta china sobre papel

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

The Pierpont Morgan Library

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

11 jul 2011 / 07 jun 2023

INVENTARIO

554 (EVT 85)

## INSCRIPCIONES

*Pesadilla* (a lápiz; abajo)

20 (a pluma y con tinta sepia; arriba, en el centro)

41. (a pluma; arriba, en el centro; por Madrazo)

E.C.(sello identificativo de la colección de Émile Calando; abajo a la izquierda)

## HISTORIA

Véase *Contenta de su suerte*.

Adquirido por E. Féral en la subasta del Hotel Drouot de París en 1877 por 14 francos, bajo el título *Un cauchemar*.

En 1899 es adquirido por Émile Calando por 175 francos del que pasa a Émile Pierre Calando. Adquirido por R.J. Bernhard de New York en fecha desconocida. De él pasa en 1959 a la Pierpont Morgan Library.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Contenta de su suerte*.

En este dibujo una mujer aterrorizada por el miedo, que grita y abre los ojos de forma desorbitada, vuela encima de un toro. Llama la atención el movimiento y calidades de los ropajes y cabello, realizados con un pincel fino.

El tema de los sueños y las pesadillas siempre ha sido una constante en la obra de Goya, sobre todo en las series de grabados de los *Caprichos* y los *Disparates*. Así, este dibujo se podría relacionar con el Disparate llamado *Disparate de tontos* en el que aparecen revoloteando cuatro toros sin orden ni concierto. También se podría relacionar con el dibujo llamado *Toro mariposa*, adquirido por el Museo del Prado y en el que el tema principal es un toro con alas de mariposa flotando por los aires. Sin embargo desde el punto de vista temático este último dibujo tiene un sentido más irónico.

## EXPOSICIONES

### **Goya: 67 Drawings**

The Metropolitan Museum Nueva York 1974

Director científico: Alpheus

Hyatt Mayor.

cat. 29

### **The Master's Hand: Drawings and Manuscripts from the Pierpont Morgan Library**

The Pierpont Morgan Library Nueva York 1998

Del 21 de octubre de 1998 al 24

de enero de 1999. Directora científica Cara Dufour Denison.

cat. 38

### **Goya: drawings from his private albums**

Hayward Gallery Londres 2001

Responsable científica: Juliet Wilson.

cat. 78

### **Goya: Order and disorder**

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19

de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie

Stepanek y Frederick Ilchman.

cat. 169

### **Goya. The Witches and Old Women Album**

The Courtauld Gallery Londres 2015

Del 26 de febrero al 25 de mayo de 2015.

cat. 41

## BIBLIOGRAFÍA

### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 289

1970

Office du livre

### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre

pp. 165-170, 179 (il.), 213

1973

Noguer

### **Goya: 67 Drawings**

HYATT MAYOR, Alpheus

cat. 29

1974

The Metropolitan Museum of Art

### **Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)**

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert

p. 124 (il.), 191

2001

Hayward Gallery in association with Lund

Humphries

### **Goya: order and disorder (cat. expo.)**

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie

L. (comisarios)

p. 256

2014

Museum of Fine Arts Boston Publications

### **Goya. The Witches and Old Women Album (cat. expo.)**

WILSON-BAREAU, Juliet y BUCK, Stephanie

(eds.)

pp. 156-157

2015

The Courtauld Gallery

[www.themorgan.org](http://www.themorgan.org)

**ENLACES EXTERNOS**