

# POR HABER NACIDO EN OTRA PARTE (C.85)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

205 x 144 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de tintas de bugalla y parda sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

02 sep 2021 / 08 jun 2023

INVENTARIO

1554 D4052

## INSCRIPCIONES

85 (a tinta, arriba a la derecha)

44 (a lápiz, abajo a la derecha)

*P.r haber nacido en / otra parte* (a tinta, abajo a la derecha)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

#### HISTORIA

Véase *Por no trabajar* (C.1).

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar* (C.1).

Este es el primero de los dibujos del *Cuaderno C* dedicados a presos y torturados por la Inquisición, una subserie que se compone actualmente de 29 dibujos correlativos (C.85-C.114), aunque en origen eran 30, pues el C.110 está perdido. Dentro de la referida subserie existe un primer subgrupo de 8 dibujos correlativos (C.85-C.92), correspondientes a exposiciones públicas o ejecuciones de condenados, en el que se integra el que nos ocupa, que es el primero.

En este caso vemos como una mujer carga con su condena por el simple hecho, como la misma leyenda nos cuenta, de haber nacido en otra parte, lo que la hace sospechosa de herejía. Se dirige a la hoguera, cuya espesa humareda llena el fondo de la composición. Antes de quemarla le quitarán el sambenito y la coraza que porta como símbolos de su infamia. Ella aparece de espaldas y se cubre el rostro con las manos, como si llorara.

El dibujo es bastante esquemático. Las luces y las sombras que produce la fogata dan volumen a la figura modelándola. Se detalla incluso el peinado de la mujer, a la que se le escapa un mechón de pelo por la nuca.

Casi todos los dibujos del subgrupo de exposiciones públicas o ejecuciones de condenados contienen en su leyenda el término *Por*, explicando el porqué de su condena y portando así su sambenito.

#### EXPOSICIONES

##### **Goyas Spanien, Tiden och Historien**

Nationalmuseum Estocolmo 1980

##### **Goya: Zeichnungen und Druckgraphik**

Städtische Galerie im Städelschen Kunstinstitut Frankfurt 1981

Del 13 de febrero al 5 de abril de 1981.

cat. L. 59

##### **Goya. Europalia 85. España**

Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique Bruselas 1985

Del 26 de septiembre al 22 de diciembre de 1985.

##### **Goya y el espíritu de la Ilustración**

Museo Nacional del Prado Madrid 1988

Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

cat. 98

##### **Goya and the Spirit of Enlightenment**

Museum of Fine Arts Boston 1989

Del 11 de enero al 26 de marzo de 1989. Directores científicos: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

##### **Goya and the spirit of Enlightenment**

Metropolitan Museum of Art Nueva York 1989

Del 9 de mayo al 16 de julio de 1989. Directores científicos: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

##### **Francisco de Goya: Maleri, Tegning, Grafikk**

Nasjonalgalleriet Oslo 1996

Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996.

cat. 56

##### **Goya: Prophet der Moderne**

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 105

##### **Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"**

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020.

Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena

Marqués.

## BIBLIOGRAFÍA

**Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 342  
1954  
Museo del Prado

**A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty**

LÓPEZ-REY, José  
pp. 106-107 y 153  
1956  
Macmillan & Co

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 285, cat. 1321  
1970  
Office du livre

**Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
223-228, 308 (il.) y 373, cat. C.85[230]  
1973  
Noguer

**El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 265-266  
1979  
Urbión

**Goya y el espíritu de la Ilustración (cat. expo.)**

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria)  
p. 325, cat. 98  
1988  
Museo del Prado

**"Por haber nacido en otra parte. Weil sie an einem anderen Ort geboren wurde"**

Goya. Prophet der Moderne  
MENA, Manuela B.  
p. 264, cat. 105  
2005  
Dumont

**Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)  
p. 168  
2019  
Museo Nacional del Prado

**Cuaderno C. Francisco de Goya**

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)  
f. 85  
2020  
Museo Nacional del Prado y Skira

<https://www.museodelprado.es/>

## PALABRAS CLAVE

**MUJER HEREJÍA INFAMIA COROZA SAMBENITO HOGUERA EJECUCIÓN EXPOSICIÓN PÚBLICA  
CONDENA CONDENADO TORTURADO PRESO INQUISICIÓN DIBUJO CUADERNO C**

## ENLACES EXTERNOS