POR LINAJE DE HEBREOS (C.88)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1814 - 1823
UBICACIÓN	The British Museum, Londres, Reino Unido
DIMENSIONES	205 x 142 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tinta parda sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	The British Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	02 Sep 2021 / 30 May 2023
INVENTARIO	1561 1862,0712.187

INSCRIPCIONES

88 (a tinta, sobrescrito encima de un *78*, arriba a la derecha)

P.r linage de ebreos (a tinta, abajo)

Dos sellos del British Museum (estampados, en el reverso)

HISTORIA

Véase *Por no trabajar (C.1)*.

Este es uno de los pocos dibujos del *Cuaderno C* de Goya que no llegaron a ingresar en las colecciones del Museo de la Trinidad (1866) y posteriormente en las del Museo del Prado (1872), pues se segregó de dicho cuaderno algo antes, en torno a 1860. De hecho, es uno de los cinco dibujos conocidos del *Cuaderno C* que no pertenecen al Prado. Al parecer, permaneció en poder del pintor Federico de Madrazo y Kuntz, quien se desprendió de él a comienzos de la década de 1860, pudiendo haber pertenecido también a Valentín Carderera. En 1862 fue adquirido por el British Museum a la galería Colnaghi de Londres.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar (C.1)*.

Este es el cuarto dibujo del subgrupo de 8 dibujos correlativos (C.85-C.92), correspondientes a exposiciones públicas o ejecuciones de condenados por la Inquisición, que se incluye en el *Cuaderno C* como parte de una subserie general de 29 dibujos correlativos (C.85-C.114) dedicados a presos y torturados por el Santo Oficio.

En este caso Goya presenta a un grupo de condenados, entre los que destaca el primero, que va vestido de blanco. La escena es diferente a las que la anteceden, ya que en los casos anteriores veíamos solo a un condenado y aquí tenemos una representación con muchos de ellos. Parecen salir, a través de un arco, del edificio dónde los tenían encerrados, para ser expuestos públicamente. El personaje que vemos en primer término tiene la cabeza agachada y las manos unidas, seguramente atadas. Va ataviado, al igual que el resto de condenados de esta serie, con el sambenito y la coroza. Queda flanqueado por alguaciles y monjes, que lo observan de manera amenazante. La leyenda nos da la pista de cuál ha sido su delito: el de ser descendiente de judíos.

El dibujo, muy dramático y de cierta complejidad compositiva, destaca por el magistral uso de la aguada.

EXPOSICIONES

The Art of Drawing
British Museum Londres 1972
cat. 289

Spanish Drawings
The British Museum Londres 1976

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
cat. 136

Goya: Zeichnungen und Druckgraphik
Städtische Galerie im Städelschen Kunstintitut Frankfurt 1981
Del 13 de febrero al 5 de abril de 1981.
cat. L. 62

Master Drawings and Watercolours in the British Museum
British Museum Londres 1984
cat. 152

Goya y el espíritu de la Ilustración
Museo Nacional del Prado Madrid 1988
Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.
cat. 99

Treasures of P&D
The British Museum Londres 1990
De abril a agosto de 1990.

Goya's Realism
Statens Museum for Kunst Copenhague 2000
Del 11 de febrero al 7 de mayo de 2000.
cat. 36

Goya: drawings from his private albums
Hayward Gallery Londres 2001
Responsable científica: Juliet Wilson.
cat. 45

Renaissance to Goya. Prints and drawings from Spain
The British Museum Londres 2012
Del 20 de septiembre de 2012 al 6 de enero de 2013.

El trazo español en el British Museum: Dibujos del Renacimiento a Goya
Madrid 2013

Renaissance to Goya. Prints and drawings from Spain
Art Gallery of New South Wales Sídney 2013
Del 31 de agosto al 24 de noviembre de 2013.

Renaissance to Goya. Prints and drawings from Spain

and drawings from Spain
New Mexico Museum of Art Santa Fe (Nuevo México) 2013
Del 14 de diciembre de 2013 al 9 de marzo de 2014.

BIBLIOGRAFÍA

A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty
LÓPEZ-REY, José
pp. 109 y 153
1956
Macmillan & Co

Goya y el espíritu de la Ilustración (cat. expo.)
PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria)
p. 327, cat. 99
1988
Museo del Prado

Cuaderno C. Francisco de Goya
MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 88
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 285, cat. 1324
1970
Office du livre

Renaissance to Goya. Prints and drawings from Spain
MCDONALD, Mark P. (comisario)
p. 255
2012
British Museum Press

www.britishmuseum.org

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
223-228, 311 (il.) y 374, cat. C.88[233]
1973
Noguer

El trazo español en el British Museum: Dibujos del Renacimiento a Goya
MCDONALD, Mark P. (comisario)
pp. 208-209, cat. 62
2013
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

CUADERNO C DIBUJO INQUISICIÓN PRESO TORTURADO CONDENADO CONDENA EXPOSICIÓN PÚBLICA SAMBENITO COROZA INFAMIA HEREJÍA HOMBRE MONJE ALGUACIL GRUPO

ENLACES EXTERNOS