POR QUERER A UNA BURRA (C.92)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1823
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	205 x 145 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tinta parda y pinceladas de tinta china sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	02 sep 2021 / 08 jun 2023
INVENTARIO	1565 D4053

INSCRIPCIONES

92 (a tinta, sobrescrito encima de un 82, arriba a la derecha)

35 (a lápiz, abajo a la derecha)

P.r querer á una burra (a tinta, abajo)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase *Por no trabajar* (C.1).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar* (C.1).

Este es el octavo dibujo del subgrupo de 8 dibujos correlativos (C.85-C.92), correspondientes a exposiciones públicas o ejecuciones de condenados por la Inquisición, que se incluye en el *Cuaderno C* como parte de una subserie general de 29 dibujos correlativos (C.85-C.114) dedicados a presos y torturados por el Santo Oficio.

Como en el dibujo precedente, vemos a otro condenado a garrote, en este caso ya muerto, como lo denota su cabeza ladeada. Lleva las manos y los pies atados, el cuello sujeto al garrote y la coroza en la cabeza. En este caso el dibujo es muy sencillo, está realizado a base de líneas, sin grandes manchas de tinta. Además, la escena no se sabe exactamente dónde tiene lugar, pues no vemos al público al fondo como en dibujos anteriores. El ajusticiado está solo, ya no tiene al lado ni al monje, ni al verdugo, ni a la muchedumbre agolpada para presenciar el espectáculo.

Se trata de uno de los dibujos del subgrupo de escenas de exposiciones públicas o ejecuciones de condenados por la Inquisición más sobrios y también más duros.

EXPOSICIONES

Los dibujos de Goya
Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978
Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.
cat. 106

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 347
1954
Museo del Prado

A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty
LÓPEZ-REY, José
pp. 111 y 153
1956
Macmillan & Co

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 285, cat. 1328
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
223-228, 315 (il.) y 375, cat. C.92[237]
1973
Noguer

Cuaderno C. Francisco de Goya
MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 92
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

HOMBRE GARROTE VIL GARROTE AJUSTICIADO AJUSTICIAMIENTO EJECUCIÓN CONDENA CONDENADO TORTURADO PRESO INQUISICIÓN DIBUJO CUADERNO C

ENLACES EXTERNOS