¿POR QUÉ ESCONDERLOS?

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) 30B/85



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1797 - 1798

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

201 x 142 mm

Lápiz rojo (sanguina) sobre papel verjurado

Obra documentada

Museo Nacional del Prado

09 dic 2010 / 26 jun 2023

558 (D. 4371)

INSCRIPCIONES

4 (a lápiz, anverso, ángulo superior izquierdo)

1 (a lápiz, anverso, ángulo inferior izquierdo)

Filigrana: Josep Gisbert, [escudo con yelmo, ave en el interior, y debajo "D.N J.PH GISBERT / ALCOY" (mitad superior)]

HISTORIA

Sobre el origen de este y demás dibujos preparatorios para Los Caprichos véase el comentario vertido sobre el primero de ellos, correspondiente al capricho número 1 (Francisco de Goya y Lucientes, pintor), y sobre el correspondiente al capricho 3 (Que viene el Coco).

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo preparatorio para el Capricho nº 30, ¿Por qué esconderlos?

La composición de este dibujo es muy similar a la de la estampa. El anciano que sujeta en sus manos dos bolsas llenas de monedas no presenta ninguna variación en el grabado con respecto al dibujo que aquí nos ocupa. Sin embargo, la figura de la derecha aparece bastante modificada ya que, en el dibujo, el pintor no la ha representado con levita y sombrero de copa sino con una sencilla capa. El personaje que está a la izquierda, tras el anciano, tiene las mismas características tanto aquí como en la estampa, mientras que los dos que se hallan detrás de éste en el boceto han sido únicamente sugeridos mediante trazos extremamente tenues.

EXPOSICIONES

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra

Museo Nacional del Prado Madrid 2019 Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués. cat. 245

BIBLIOGRAFÍA

Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices) D'ACHIARDI, Pierre p. 23, n. 30 1908 D.Anderson: Editeur

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios pará Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y **dibujos no grabados** SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas GASSIER, Pierre

p. 126, cat. 89 1975 Noguer

Museo del Prado

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier p. 81

1949 Instituto Amatller de Arte Hispánico

Goya. Los Caprichos. Colección de ochenta y cinco estampas en las que se fustigan errores y vicios humanos CASARIEGO, Rafael cat 30

1966 Ediciones de Arte y Bibliofilia

Los Caprichos de Goya LAFUENTE FERRARI, Enrique p. 37-38 1977

Gustavo Gili Serie punto y línea Goya's Caprichos. Beauty, **Reason and Caricature**

LÓPEZ-REY, José p. 196, fig. 145 Princeton University Press

Vie et oeuvre de Francisco de

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 180, cat. 511 1970 Office du livre

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ,

José Manuel v MEDRANO, José Miguel

p. 185 1999 Museo Nacional del Prado

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.) MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.

https://www.museodelprado.es/

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B (comisarios) p. 360 2019 Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

CAPRICCIO AVARICIA CRÍTICA

ENLACES EXTERNOS