

PROCESIÓN

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: DISPARATES (ESTAMPAS Y DIBUJOS, CA.1815-1824)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1815 - 1819

UBICACIÓN

The Fogg Museum, The Harvard Art Museums,
Cambridge (Massachussets), Estados Unidos

DIMENSIONES

228 x 329 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada roja, trazos de sanguina, aguada gris y
trazos de tinta negra sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

The Fogg Art Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

19 ago 2021 / 13 abr 2023

INVENTARIO

649 (1949.7)

HISTORIA

Procedente probablemente de la colección de Valentín Carderera, la obra fue vendida por un marchante holandés sin identificar, bajo el título *Lucas* (sin duda en alusión al pintor romántico imitador de Goya), a través de la historiadora del arte Eleanor Sayre, a Philip y Frances L. Hofer, coleccionistas de Cambridge, Massachusetts, hacia 1958. En 1979 fue legada por Frances L. Hofer al Fogg Art Museum de los Harvard Art Museums de Cambridge.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Personajes enterrados en sacos*.

Se trata de un dibujo escasamente estudiado y que ha sido adscrito a la serie de dibujos preparatorios de los *Disparates*, en base a su similitud técnica, compositiva y al papel utilizado. Sin embargo, no presenta correspondencia con ninguna de las estampas de la serie grabada.

Una especie de procesión o grupo de personas recorre en diagonal la composición. La factura inacabada del estudio, así como las sueltas pinceladas, dificultan enormemente la lectura e interpretación de la escena. Dos figuras se destacan algo más nítidamente del conjunto: una femenina vestida con falda que parece salirse del recorrido y otra masculina. Varios estandartes asoman entre el grupo, que parece portar una especie de cruz o crucificado.

EXPOSICIONES

The Changing Image. Prints by Francisco Goya

Museum of Fine Arts Boston 1974

De octubre a diciembre de 1974.

cat. 230

Master Drawings and Watercolours in the British Museum

British Museum Londres 1984

cat. 39

BIBLIOGRAFÍA

Approaches to Drawings

HOFER, Philip, BEAN, Jacob y PETERDI, Gabor F.

p. 24

1963

The Metropolitan Museum of Art

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 327, cat. 1612

1970

Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre

pp. 472-473, cat. 310

1975

Noguer

The Disparates or The Proverbios

HOFER, Philip

portada y p. 1

1969

Dover Publications Inc.

The Changing image: Prints by Francisco Goya (cat. expo.)

SAYRE, Eleanor

p. 278, cat. 230

1974

Museum of Fine Arts

Master Drawings and Watercolors: The Hofer Collection

WILLIAMS, Eunice

pp. 47-48 y 117, cat. 39

1984

Harvard University Art Museums

Harvard University Art Museums: A Guide to the Collections

MORTIMER, Kristin A. y KLINGELHOFER,

William G.

p. 241, cat. 283

1986

Harvard University Art Museums and

Abbeville Press

PALABRAS CLAVE

PROCESIÓN ESTANDARTE CRUZ CRUCIFICADO

ENLACES EXTERNOS