

# PROCLAMACIÓN DE BRUJAS

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) (69D/85)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1797

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

200 x 135 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de sanguina y aguada de tinta roja sobre papel avitelado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

22 jul 2021 / 23 jun 2023

INVENTARIO

829 D4155

## INSCRIPCIONES

*Graveur italien / Agustin de Musi, diz le Vénitien* (a pluma, en el reverso del papel que sirve de soporte a la página del dibujo)

## HISTORIA

Sobre el origen de este y demás dibujos preparatorios para *Los Caprichos* véase el

comentario vertido sobre el primero de ellos, correspondiente al capricho número 1 (*Francisco de Goya y Lucientes, pintor*), y sobre el correspondiente al capricho 3 (*Que viene el Coco*).

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Isidoro Brun (¿antes de 1879?) y Pedro Fernández Durán (¿1897?), quien por disposición testamentaria otorgada el 6 de julio de 1923 se lo legó al Museo del Prado. Tras la aceptación de la donación, el dibujo ingreso en el citado museo por Real Orden de 31 de marzo de 1931.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Pregón de brujas*.

Este bosquejo guarda un gran parecido con el dibujo *Pregón de brujas*, perteneciente a la serie conocida como los *Sueños*, pues ambos fueron estudios preparatorios para un malogrado *Capricho*. Es más, este, que fue la idea inicial, ni siquiera llegó a ser grabado.

A diferencia de *Pregón de brujas*, en esta primera idea de la composición llama la atención una cabeza gigantesca dispuesta boca arriba que muerde el trasero de una figura desnuda, cabeza que Goya suprimió en el dibujo definitivo. Pierre Gassier apunta a que la razón principal de tal supresión, e incluso de la no inclusión del dibujo final, es decir, de *Pregón de brujas*, entre las planchas definitivas de los *Caprichos*, fue el carácter excesivamente erótico de la idea plasmada.

En este bosquejo, realizado a la aguada roja con una técnica muy abocetada, Goya utilizó como elemento principal de la composición el motivo del “niño-fuelle”, que mantendrá en *Pregón de brujas* y retomará en *Sueño 7. Sueño de brujas consumadas* o *Capricho 69. Sopla*.

#### EXPOSICIONES

##### **Antropofagia e historias de canibalismos (siglos XVIII-XIX)**

XXIV Bienal de Sao Paulo São Paulo 1998

##### **Goya: Luces y Sombras. Obras Maestras del Museo del Prado**

The National Museum of Western Art Tokio  
2011  
35

##### **Goya: Luces y Sombras**

Fundación La Caixa Barcelona 2012  
27

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 207  
1954  
Museo del Prado

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 186, cat. 626  
1970  
Office du livre

##### **Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre  
p. 168, cat. 131  
1975  
Noguer

##### **El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 120-121  
1979  
Urbión

##### **Goya. Luces y sombras (cat. expo.)**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
p. 144  
2012  
Fundación bancaria “la Caixa” y Museo Nacional del Prado

<https://www.museodelprado.es/>

#### PALABRAS CLAVE

**BRUJERÍA NIÑO-FUELLE SUEÑOS CAPRICHOS CABEZA NIÑOS**

#### ENLACES EXTERNOS

