## PRONTO SERÁS LIBRE (C.114)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
UBICACIÓN
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA TITULAR FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN INVENTARIO

INSCRIPCIONES
114 (a tinta, arriba a la derecha)
19 (a lápiz, abajo a la derecha)

Pronto seras libre (a tinta, abajo)

1814 - 1823 Museo Nacional del Prado, Madrid, España 205 x 144 mm Aguada de tintas de bugalla, parda y china sobre papel verjurado Obra documentada Museo Nacional del Prado 03 sep 2021 / 08 jun 2023 1596 D4094 Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

**HISTORIA** 

Véase Por no trabajar (C.1).

**ANÁLISIS ARTÍSTICO** 

Véase Por no trabajar (C.1).

Una mujer sentada, con la cabeza inclinada hacia abajo como si estuviera cansada, espera a ser liberada del lugar en el que se encuentra cautiva. La pista nos la da la leyenda que acompaña al dibujo y el hecho de que no lleve grilletes ni en los pies ni en las manos. Tiene a su lado una jarra de agua y no aparece ningún elemento de tortura. Además, al fondo a la izquierda hay un huso, lo que relaciona a la protagonista con las actividades cotidianas.

En este caso, como en muchos otros dibujos del *Cuaderno C*, Goya hace uso de una técnica dibujística muy sintética y se detiene poco en los detalles. De hecho, es difícil identificar al personaje, ya que no nos deja ver su rostro. La figura crea una pequeña sombra en el suelo, al igual que el banco en el que está sentada.

Este dibujo del *Cuaderno* C forma parte de la subserie general de 29 dibujos correlativos (C.85-C.114) dedicados a presos y torturados por el Santo Oficio.

#### **EXPOSICIONES**

### El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]

Museo de Arte Occidental de Tokio Tokio 1971 Del 16 de noviembre de 1971 al 23 de enero de 1972.

### Goya y la Constitución de 1812

Museo Municipal de Madrid Madrid 1982 De diciembre de 1982 a enero de 1983. Organizada por el Ayuntamiento de Madrid. Responsable científico principal: José Manuel Pita Andrade.

### El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]

Museo Municipal de Kyoto Kioto 1972 Del 29 de enero al 15 de marzo de 1972.

#### Goyas Spanien, Tiden och Historien

Nationalmuseum Estocolmo 1980 cat. 23

### **BIBLIOGRAFÍA**

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier

n. 372 1954 Museo del Prado

Dibujos de Goya: Los álbumes GASSIER Pierre

GASSIER, PIETTE 223-228, 336(il.); 380, cat. C.114 [258] 1973 Noguer A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty LÓPEZ-REY, José

pp. 130 y 154 1956 Macmillan & Co Vie et oeuvre de Francisco de Gova

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 287, cat. 1349 1970 Office du livre

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique pp. 285-286 1979 Urbión Cuaderno C. Francisco de Goya MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor) f. 114 2020

Museo Nacional del Prado y Skira

https://www.museodelprado.es/

# CUADERNO C DIBUJO INQUISICIÓN SANTO OFICIO PRESO REO CONDENADO CÁRCEL BANCO JARRA HUSO SALIR EXCARCELAR LIBRE LIBERTAD MUJER

**ENLACES EXTERNOS**