

# QUÉ CRUELDAD (C.108)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

205 x 143 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de tintas parda, de bugalla y china sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

03 sep 2021 / 08 jun 2023

INVENTARIO

1588 D4073

## INSCRIPCIONES

108 (a tinta, arriba a la derecha)

23 (a lápiz, abajo a la derecha)

*Que crueldad* (a tinta, abajo a la izquierda)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

#### HISTORIA

Véase *Por no trabajar* (C.1).

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar* (C.1).

La torsión de los cuerpos, ya sea bajo tortura o desde un punto de vista cómico, es una auténtica obsesión en la obra de Goya. En relación con ello, este dibujo muestra una de las imágenes más duras y crueles de todo el *Cuaderno C*, pues en él vemos a un hombre que está sufriendo una tortura consistente en estirar y hacer girar su cuerpo mediante cuerdas y con el torno, lo que le hace parecer un amasijo de miembros sin forma definida. Está atado del cuello, de las manos y de los pies a diferentes cuerdas y tornos que lo van haciendo girar, de manera que su cuerpo padece un dolorosísimo descoyuntamiento general. Detrás de él se levanta una gran cruz para dar testimonio de la buena conciencia de sus verdugos. Esa cruz está oscurecida por una gran mancha de tinta cuya razón de ser se desconoce. Cerca del reo vemos el taburete del inquisidor, vacío.

Este dibujo del *Cuaderno C* forma parte de la subserie general de 29 dibujos correlativos (C.85-C.114) dedicados a presos y torturados por el Santo Oficio.

#### EXPOSICIONES

**Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du**

Bibliothèque nationale de France Paris 1935  
cat. 290

**Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien**

Kunsthalle Basel Basilea 1953

Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.

cat. 138

**Los dibujos de Goya**

Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978

Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.

cat.107

**Goya: Zeichnungen und Druckgraphik**

Städtische Galerie im Städelschen Kunstinstitut Frankfurt 1981

Del 13 de febrero al 5 de abril de 1981.

cat. L. 64

**Goya y la Constitución de 1812**

Museo Municipal de Madrid Madrid 1982

De diciembre de 1982 a enero de 1983. Organizada por el Ayuntamiento de Madrid.

Responsable científico principal: José Manuel Pita Andrade.

cat. 56

**Goya. Europalia 85. España**

Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique Bruselas 1985

Del 26 de septiembre al 22 de diciembre de 1985.

cat. 31

**Goya's Realism**

Statens Museum for Kunst Copenhagen 2000

Del 11 de febrero al 7 de mayo de 2000.

cat. 34

**Goya: Prophet der Moderne**

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 107

**Goya: Prophet der Moderne**

Kunsthistorisches Museum Viena 2006

Del 18 de octubre de 2005 al 8 de enero de 2006. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 107

**Goya: Luces y Sombras. Obras Maestras del Museo del Prado**

The National Museum of Western Art Tokio 2011

cat. 97

#### BIBLIOGRAFÍA

**Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su**

**A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty**

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

**color. Tomo II. Dibujos para Los  
Disparates, dibujos no  
grabados, estudios para  
pinturas y varios**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 369  
1954  
Museo del Prado

LÓPEZ-REY, José  
pp. 124-127 y 154  
1956  
Macmillan & Co

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 286, cat. 1344  
1970  
Office du livre

**Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
223-228, 331(il.);378-379,cat.C.108[253]  
1973  
Noguer

**Goya: dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 180-181  
1980  
Silex

**"Zapata tu gloria será eterna"**

Goya y el espíritu de la Ilustración  
STEPANEK, Stephanie  
pp. 340-342, cat. 106  
1988  
Museo Nacional y Ediciones El Viso

**El último Carnaval. Un ensayo  
sobre Goya**

STOICHITA, Victor I. y CODERCH, Anna María  
p. 107  
2000  
Siruela

**"Que crueldad. Welch  
Grausamkeit"**

Goya. Prophet der Moderne  
MENA, Manuela B.  
p. 266, cat. 107  
2005  
Dumont

**Cuaderno C. Francisco de Goya**

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)  
f. 108  
2020  
Museo Nacional del Prado y Skira

<https://www.museodelprado.es/>

**PALABRAS CLAVE**

**CUADERNO C DIBUJO INQUISICIÓN SANTO OFICIO PRESO REO TORTURADO TORTURA CUERDA  
ATADO TORNO ESTIRAR GIRAR DESCOYUNTADO VERDUGO INQUISIDOR HOMBRE**

**ENLACES EXTERNOS**