

¿QUÉ HAY QUE HACER MÁS?

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815) (33/82)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1812 - 1815

DIMENSIONES

154 x 207 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguafuerte, aguatina, lavis, punta seca y bruñidor

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

08 dic 2010 / 24 may 2023

INVENTARIO

836 225

INSCRIPCIONES

42 (en el ángulo izquierdo inferior).

HISTORIA

Véase *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*.

El título de la estampa fue manuscrito por Goya en la primera y única serie de la que tenemos conocimiento en el momento de su realización, que el pintor regaló a su amigo Agustín Ceán Bermúdez. De esta manera el título se grabó posteriormente en la plancha sin efectuar modificación alguna a partir del ejemplar de Ceán Bermúdez para la primera edición de *Los Desastres de la guerra* tirada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de

Madrid en 1863.

No se ha conservado ningún dibujo preparatorio de este grabado

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En este grabado está teniendo lugar una brutal escena de tortura. Cuatro soldados franceses han capturado a un español al que ha desnudado y lo han colocado cabeza abajo apoyado sobre un árbol. Dos de ellos le sujetan las piernas, al fondo uno observa la escena y el que está en primer plano de espaldas al espectador coge con sus dos manos una espada y se dispone a cortar sus genitales probablemente con la intención de seguir mutilando su cuerpo.

Posiblemente existía una praxis para realizar este tipo de mutilaciones que representaban una forma de humillar hasta las últimas consecuencias al enemigo. Una vez muerto cualquier gesto violento sobre su cuerpo carecía de sentido alguno si no era el de privarle de su dignidad.

Este grabado se relaciona con las estampas nº 37, *Esto es peor* o la nº 39, *Grande hazaña! Con muertos!* en las que se pueden ver cadáveres mutilados a los que les falta alguno de sus miembros.

De nuevo la naturaleza es cómplice de un acto brutal, sirve de apoyo para que se lleve a cabo el gesto ignominioso de desmembrar el cuerpo de un prisionero.

CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (cat. 284).

EXPOSICIONES

Goya. Drawings, Etchings and Lithographs

Arts Council Londres 1954

Del 12 de junio al 25 de julio de 1954.

cat. 56

Goya nelle collezioni private di Spagne

Villa Favorita Lugano 1986

Del 15 de junio al 15 de octubre de 1986. Responsable científico principal Marta Medina.

cat. 33

Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996

Galerie Kornfeld Bern 1996

Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.

cat. 119

Francisco Goya. Capricci, follie e disastri della guerra

Fondazione Antonio Mazzotta San Donato Milanese 2000

cat. 113

Goya. Opera grafica

Pinacoteca del Castello di San Giorgio Legnano 2006

Del 16 de diciembre de 2006 al 1 de abril de 2007

p. 67

Goya et la modernité

Pinacothèque de Paris Paris 2013

Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de Paris. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo Rincón García y María Toral Oropesa.

cat. 72

BIBLIOGRAFÍA

Goya, grabador

BERUETE Y MONET, Aureliano de

cat. 135

1918

Blass S.A.

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.

HARRIS, Tomás

cat. 153

1964

Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

cat. 1048

1970

Office du livre

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)

cat. 237

1996

Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca

Goya et la modernité (cat. expo.)

OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA,

Wilfredo

p. 136

2013

Goya. En el Norton Simon Museum

WILSON BAREAU, Juliet

pp. 114-151

2016

Norton Simon Museum

Nacional

Pinacoteca de París

ENLACES EXTERNOS