

¡QUÉ PICO DE ORO!

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) (53/85)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1797 - 1799

DIMENSIONES

218 x 121 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguafuerte, aguatinta bruñida y buril

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

22 dic 2010 / 29 may 2024

INVENTARIO

836 225

INSCRIPCIONES

Que pico de Oro! (en la parte inferior)

53. (en el ángulo superior derecho)

HISTORIA

Véase *Francisco de Goya y Lucientes, Pintor*.

Sólo se conserva una prueba de estado con el aguafuerte y el aguatinta, antes del bruñido adicional y el buril, que se encuentra en el Museo Nacional del Prado.

Ha llegado hasta nosotros un *dibujo preparatorio* para este grabado conservado en el Museo del Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Sobre un púlpito se apoya un loro que pronuncia un sermón con una pata extendida. La audiencia, compuesta por viejos monjes, permanece extasiada. Todos tienen la boca abierta, excepto uno que porta bonete y que se encuentra junto al púlpito, bajo el animal. Éste mira con un gesto de desagrado, parece no hacer caso a la palabrería del embaucador.

Goya ha realizado un adecuado empleo de la técnica para crear intensos contrastes de luz y sombra. Utiliza el aguatinta de tono intermedio en el muslo de la figura de la izquierda y el buril para acentuar los contornos de las figuras así como los pequeños detalles como los nudillos o una uña de la segunda figura de la izquierda.

Los manuscritos ofrecen una doble explicación de esta imagen; el del Museo Nacional del Prado señala lo siguiente: "Esto tiene trazas de junta académica. ¿Quién sabe si el papagayo estará hablando de medicina pero no hay que creerlo sobre su palabra. Médico hay que cuando habla es un pico de oro y cuando receta un Herodes: discurre perfectamente de las dolencias y no las cura: emboba a los enfermos y atesta los cementerios de calaberas". Sin embargo en el de la Biblioteca Nacional se propone una interpretación diferente de esta obra: "Los frailes son regularmente predicadores plagiarios; pero como se alaban mucho unos a otros, el auditorio necio está con la boca abierta".

Edith Helman cree que la fuente de inspiración para este grabado podría ser *Historia del famoso predicador Gerundio Campazas* (1758) de José Francisco Isla de la Torre y Rojo (Vidanes, 1703-Bolonia, 1781). En esta obra se censura a los oradores eclesiásticos que prendaban al público con extravagancias retóricas de mal gusto.

CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en mal estado, con el aguatinta gastada (Calcografía Nacional, nº 224).

EXPOSICIONES

De grafiek van Goya

Rijksmuseum Rijksprentenkabinet Amsterdam
1970

Del 13 de noviembre de 1970 al
17 de enero de 1971

cat. 39

El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]

Museo de Arte Occidental de Tokio Tokio 1971

Del 16 de noviembre de 1971 al
23 de enero de 1972.

cat. 78

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992

Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.

cat. 114

Goya

Nationalmuseum Estocolmo 1994

Del 7 de octubre de 1994 al 8 de enero de 1995. Responsables científicos principales Juan J. Luna y Görel Cavalli-Björkman.

cat. 68

Francisco de Goya

Museo d'Arte Moderna Lugano 1996

Del 22 de septiembre al 17 de noviembre de 1996.

cat. 53, p.80

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional

Biblioteca Nacional Madrid 1996

Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau

cat. 140

Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996

Galerie Kornfeld Bern 1996

Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.

Goya artista de su tiempo y Goya artista único

Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 1999

Del 1 de diciembre al 3 de julio de 1999

cat. 128

Goya e la tradizione italiana

Fondazione Magnani Rocca Mamiano di Traversetolo (Parma) 2006

Del 9 de septiembre al 3 de diciembre de 2006.

Responsables científicos principales Fred Licht y Simona

Goya. Opera grafica

Pinacoteca del Castello di San Giorgio
Legnano 2006

Del 16 de diciembre de 2006 al 1
de abril de 2007

p.38

Goya e Italia

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

Del 1 de junio al 15 de
septiembre de 2008. Organizada
por la Fundación Goya en
Aragón. Responsable científico
principal: Joan Sureda Pons.

cat. 335

Tosini Pizzetti.

cat. 53, p.159

Goya et la modernité

Pinacothèque de Paris Paris 2013

Del 11 de octubre de 2013 al 16
de marzo de 2014. Organizada
por la Pinacoteca de Paris.

Comisariado por Marisa
Oropesa, Wilfredo. Rincón
García y María Toral Oropesa.

cat.9

BIBLIOGRAFÍA

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.

HARRIS, Tomás
pp.127-128, cat. 88
1964

Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p.182, cat. 557
1970

Office du livre

Goya, la década de los caprichos: dibujos y aguafuertes

WILSON BAREAU, Juliet
pp.192-195, cat. 113-115
1992

Real Academia de Bellas Artes de San
Fernando

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
p.101, cat. 142
1996

Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca
Nacional

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ,
José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp.282-285
1999

Museo Nacional del Prado

Goya et la modernité (cat. expo.)

OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA,
Wilfredo
p. 67
2013

Pinacoteca de Paris

Goya. En el Norton Simon Museum

WILSON BAREAU, Juliet
pp. 42-75
2016

Norton Simon Museum

PALABRAS CLAVE

CAPRICCIO CRÍTICA ECLESIAÍSTICO ORADORES MONJES

ENLACES EXTERNOS