¿QUÉ TRABAJO ES ESE? (C.124)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1823
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	205 x 144 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tintas de bugalla, parda y china sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	03 Sep 2021 / 08 Jun 2023
INVENTARIO	1613 D4098

INSCRIPCIONES

124 (a tinta, arriba a la derecha)

10 (a lápiz, abajo a la derecha)

¿q.e trabajo es ese? (a tinta, arriba en el centro)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase *Por no trabajar (C.1).*

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar (C.1).*

De nuevo estamos ante un personaje solo en medio del espacio. En este caso, el fondo de la escena es el propio papel-soporte sin intervenir, sobre el que se recorta la figura, que resulta un tanto monolítica y queda bastante oscurecida, tanto en su parte superior como en la inferior, a excepción de una franja prácticamente blanca correspondiente a los brazos. El personaje, que es masculino, proyecta una ligera sombra sobre el suelo, plasmada mediante una sencilla línea. Se trata de un monje, pues lleva hábito oscuro y la capucha puesta.

Estaríamos de nuevo ante una crítica a la vida monacal, centrada en este caso en la orden capuchina a tenor del hábito que lleva el personaje. La leyenda que acompaña al dibujo hace referencia al trabajo, regenerador para el hombre y vital para la sociedad, pero presentándolo como algo ajeno a la realidad monástica, centrada en la vida contemplativa, poco productiva para la nación.

Este dibujo pertenece a la subserie de trece dibujos sobre la vida monacal (C.119-C.131) que cierra el *Cuaderno C*, concretamente al subgrupo de siete obras centrado en la crítica satírica de la misma.

EXPOSICIONES

Goyas Spanien, Tiden och Historien
Nationalmuseum Estocolmo 1980
cat. 37

Goya y la Constitución de 1812
Museo Municipal de Madrid Madrid 1982
De diciembre de 1982 a enero de 1983. Organizada por el Ayuntamiento de Madrid. Responsable científico principal: José Manuel Pita Andrade.
cat. 75

Goya: Maleri, Tegning, Grafikk
Nasjonalgalleriet Oslo 1996
Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996. Responsable científico S. Helliesen.
cat. 62

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 307
1954
Museo del Prado

A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty
LÓPEZ-REY, José
pp. 135 y 154
1956
Macmillan & Co

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 287, cat. 1359
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
223-228, 346(il.); 382, cat.C.124 [268]
1973
Noguer

Goya: dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 192-193
1980
Silex

"No sabias lo que llevabas aquestas"
Goya y el espíritu de la Ilustración
AMSTRONG ROCHE, Michael
pp. 350-352, espec. p. 351, cat. 112
1988
Museo Nacional y Ediciones El Viso

Cuaderno C. Francisco de Goya
MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 124
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

CRÍTICA VIDA CONTEMPLATIVA TRABAJO HÁBITO MONJE ORDEN RELIGIOSA DIBUJO CUADERNO C

ENLACES EXTERNOS