

# QUINTA (C.43)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

205 x 142 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de tinta china sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

01 sep 2021 / 08 jun 2023

INVENTARIO

1485 D4014

## INSCRIPCIONES

43 (a tinta, sobrescrito encima de un 41, arriba a la derecha)

82 (a lápiz, abajo a la derecha)

5.<sup>a</sup> (lápiz, abajo a la izquierda)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

## HISTORIA

Véase *Por no trabajar* (C.1).

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar* (C.1).

Esta es la quinta visión de esa noche de pesadilla reflejada por Goya en nueve dibujos correlativos del *Cuaderno C*. La obra sigue el mismo estilo que los dibujos anteriores, en los que vemos representados personajes irreales de carácter grotesco. En este caso, el protagonista de la escena, un hombre de avanzada edad sentado en una silla y dispuesto de perfil, también tiene la cabeza desproporcionada con respecto al cuerpo. Lo grotesco viene además acentuado por la expresión exagerada del rostro del personaje, que va ataviado como un noble español, usa cintas en el pelo y parece muy entretenido con un libro entre las manos, leyendo en voz alta lo que parece el abecedario.

Gassier relaciona este dibujo con la estampa *Capricho 37. Si sabrá mas el discípulo?*, pues lo ve como una repetición del mismo, aunque en este caso sin los asnos, que pertenecían a la iconografía del siglo XVIII.

## EXPOSICIONES

### **Goya: Luces y Sombras. Obras Maestras del Museo del Prado**

The National Museum of Western Art Tokio  
2011  
cat. 91

### **Goya: Luces y Sombras**

Fundación La Caixa Barcelona 2012  
cat. 66

## BIBLIOGRAFÍA

### **Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 259  
1954  
Museo del Prado

### **A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty**

LÓPEZ-REY, José  
pp. 91-93 y 151  
1956  
Macmillan & Co

### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 283, cat. 1281  
1970  
Office du livre

### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
223-228, 268 (il.) y 364, cat. C.43[190]  
1973  
Noguer

### **El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
p. 243  
1979  
Urbión

### **"5ª [pesadilla]"**

Goya: Luces y Sombras  
MATILLA, José Manuel  
p. 239, cat. 66  
2012  
Fundación La Caixa

### **Cuaderno C. Francisco de Goya**

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)  
f. 43  
2020  
Museo Nacional del Prado y Skira

<https://www.museodelprado.es/>

## PALABRAS CLAVE

**CINTA LIBRO NOBLE ANCIANO VISIÓN PESADILLA DIBUJO CUADERNO C**

## ENLACES EXTERNOS