QUINTA (C.43)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

1814 - 1823

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

205 x 142 mm

Aguada de tinta china sobre papel verjurado

Obra documentada

Museo Nacional del Prado

01 sep 2021 / 08 jun 2023

1485 D4014

INSCRIPCIONES

43 (a tinta, sobrescrito encima de un 41, arriba a la derecha)

82 (a lápiz, abajo a la derecha)

5.^a (lápiz, abajo a la izquierda)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1).

Esta es la quinta visión de esa noche de pesadilla reflejada por Goya en nueve dibujos correlativos del *Cuaderno C*. La obra sigue el mismo estilo que los dibujos anteriores, en los que vemos representados personajes irreales de carácter grotesco. En este caso, el protagonista de la escena, un hombre de avanzada edad sentado en una silla y dispuesto de perfil, también tiene la cabeza desproporcionada con respecto al cuerpo. Lo grotesco viene además acentuado por la expresión exagerada del rostro del personaje, que va ataviado como un noble español, usa cintas en el pelo y parece muy entretenido con un libro entre las manos, leyendo en voz alta lo que parece el abecedario.

Gassier relaciona este dibujo con la estampa *Capricho 37. Si sabrá mas el discípulo?*, pues lo ve como una repetición del mismo, aunque en este caso sin los asnos, que pertenecían a la iconografía del siglo XVIII.

EXPOSICIONES

Goya: Luces y Sombras. Obras Maestras del Museo del Prado

Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 2011 cat. 91

Goya: Luces y Sombras
Fundación La Caixa Barcelona 2012

BIBLIOGRAFÍA

Museo del Prado

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier n. 259 A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty LÓPEZ-REY, José pp. 91-93 y 151 1956 Macmillan & Co Vie et oeuvre de Francisco de Goya GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 283, cat. 1281 1970 Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes GASSIER, Pierre

223-228, 268 (il.) y 364, cat. C.43[190] 1973 Noguer El mundo de Goya en sus dibujos LAFUENTE FERRARI, Enrique p. 243 1979 "5ª [pesadilla]" Goya: Luces y Sombras MATILLA, José Manuel p. 239, cat. 66 2012 Fundación La Caixa

Cuaderno C. Francisco de Goya MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor) f. 43

Museo Nacional del Prado y Skira

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

CINTA LIBRO NOBLE ANCIANO VISIÓN PESADILLA DIBUJO CUADERNO C

Urbión

ENLACES EXTERNOS