RAFAEL ESTEVE

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1815
UBICACIÓN	Museo de Bellas Artes de Valencia, Valencia, España
DIMENSIONES	100,6 x 75,5 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Real Academia de Bellas Artes de San Carlos
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	15 Apr 2010 / 16 Jun 2023
INVENTARIO	135 (584)

INSCRIPCIONES

D.n Rafael Esteve P.r Goya 1815 (en el reverso de la plancha del cobre).

HISTORIA

Probablemente con motivo del nombramiento de Esteve como grabador de Cámara en 1815, Goya realizó este retrato de su colega y amigo.

La obra perteneció al retratado y por herencia pasó a sus descendientes. Antonio Esteve, su sobrino, la donó

en 1818 a la Real Academia de San Carlos de Valencia

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Rafael Esteve y Vilella (Valencia, 1772 - Madrid, 1847) fue un reconocido grabador, hijo del escultor José Esteve Bonet y primo del pintor Agustín Esteve y Marqués, con quien Goya había colaborado. Quizás a través de su primo inició su relación profesional con Goya, que acabó llevándoles a entablar una buena amistad. Se ha especulado que colaborase con el aragonés en la serie de *La tauromaquia*.

El grabador aparece sentado en una elegante silla tapizada en amarillo frente a su mesa de trabajo, de esa misma tonalidad, con el torso erguido y el brazo izquierdo apoyado sobre la cintura. Con la mano derecha sujeta un buril y una plancha de cobre que se apoya sobre la mesa, donde encontramos un grabado, todos ellos elementos alusivos al oficio del que el retratado evidentemente se enorgullece. La actitud de Esteve, la pose y su impecable atuendo, formado por chupa negra, camisa blanca con chorreras y corbata negra, le dan una imagen de cierta superioridad, a la que contribuye el punto de vista bajo que Goya ha empleado y que obliga al grabador a mirar desde arriba al espectador. Su rostro refleja la confianza de un artista reconocido que se convertirá, poco después de la realización de este retrato, en el director de la Calcografía Nacional.

Se conserva en el Museo Lázaro Galdiano un retrato de busto corto del grabador (inv. 2351), antiguamente atribuido a Goya ya que reproduce el aspecto de éste y porque perteneció a Rosario Weiss.

EXPOSICIONES

De Barnaba da Modena a Francisco de Goya
Museo Nacional del Prado Madrid 1939
Julio 1939. Exposición de pinturas de los siglos XIV al XIX recuperadas por España, responsable científico principal Francisco Javier Sánchez Cantón.
cat. 43

Goya. Festival Internacional de Granada
Palacio de Carlos V Granada 1955
Responsable científico principal: Enrique Lafuente Ferrari.
cat. 116

El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]
Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 1971
Del 16 de noviembre de 1971 al 23 de enero de 1972. Expuesta también en Museo Municipal de Kioto, del 29 de enero al 15 de marzo de 1972. Responsable científico X. Salas.
cat. 42

Pintura Espanhola do Século XIX
Fundação Calouste Gulbenkian Lisboa 1974
De junio a julio de 1974
cat. 31

Peinture espagnole du XVI á XIX siècle. Peinture espagnole du Museo San Pío V de Valence
Hokkaido Museum of Modern Art Sapporo 1991
cat. 49

El món de Goya y López en el Museo Sant Pius V
Museo San Pío V Valencia 1992
De marzo a mayo de 1992. Responsable científico principal Rafael Gil Salinas.
cat. 11

Goya
La Lonja, Torreón Fortea y Museo Pablo Gargallo Zaragoza 1992
Del 18 de junio al 18 de octubre de 1992. Responsable científico principal Julián Gállego.
cat. 49

Realidad e imagen. Goya 1746 – 1828
Museo de Zaragoza Zaragoza 1996
Del 3 de octubre al 1 de diciembre de 1996. Responsable científico principal Federico Torralba Soriano.
cat. 62

Goya, un regard libre
Palais de Beaux Arts Lille 1998
Del 12 de diciembre de 1998 al 14 de marzo de 1999. Responsables científicos principales Arnauld Brejon de Lavergnée y Joseph J. Rishel con la colaboración de Manuela B. Mena Marqués. Expuesta también en The Philadelphia Museum, Filadelfia, del 17 de abril de 1999 al 11 de julio de 1999
cat. 54

Goya: Prophet der Moderne
Alte Nationalgalerie Berlin 2005
Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 128

Goya en tiempos de guerra
Museo Nacional del Prado Madrid 2008
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 166

Goya: The Portraits
The National Gallery Londres 2015
Del 7 de octubre de 2015 al 10 de enero de 2016. Responsable científico Xavier Bray.
cat. 40

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. II, p. 204, cat. 493
1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 228, 297, 377, cat. 1550 y p. 229 (i
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 365, cat. 645
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
1974, p. 129, cat. 588
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. IV. p. 38 y p. 282 (il.), vol. III,
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Realidad e imagen. Goya 1746 – 1828 (cat. expo.)
TORRALBA SORIANO, Federico (comisario)
p. 176, cat. 62 y p. 177 (il.)
1996
Gobierno de Aragón y Electa España

Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)
MENA MARQUÉS, Manuela B.
p. 454, cat. 166 y p. 455 (il.)
2008
Museo Nacional del Prado

Goya: The Portraits
BRAY, Xavier
pp. 142-143
2015
National Gallery Company

www.museobellasartesvalencia.gva.es

ENLACES EXTERNOS