RAMÓN POSADA Y SOTO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1794
UBICACIÓN	Fine Arts Museum of San Francisco, San Francisco, Estados Unidos
DIMENSIONES	113 x 87 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Fine Arts Museum of San Francisco
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	21 Feb 2010 / 15 Jun 2023
INVENTARIO	251 (61.44.26)

INSCRIPCIONES

Goya (ángulo inferior derecho).

HISTORIA

Pasó al museo gracias a la donación de la Fundación Samuel H. Kress.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Ramón Posada y Soto fue un eminente político y magistrado, académico de honor y mérito de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y tesorero de la Corte Real de Justicia en México. Era cuñado de Jovellanos.

Goya lo retrató sobre fondo oscuro iluminando solo el rostro con un fuerte foco de luz dejando el resto en penumbra. Los colores oscuros dominan un conjunto en el que resaltan las claras tonalidades de la cabeza.

En su rostro destaca la nariz, afilada y de grandes proporciones así como sus ojos despiertos e inteligentes. Se encuentra sentado, muy erguido, escondiendo sus manos, la derecha detrás de la pierna y la izquierda bajo la casaca. Lleva camisa blanca con chorreras en el cuello y las mangas.

La personalidad del retratado se aprecia en el rostro del personaje dando la sensación de hombre inteligente y seguro de sí mismo.

EXPOSICIONES

Goya 1900
Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes
Madrid 1900
Mayo 1900. Responsables científicos principales Aureliano de Beruete, Alejandro Ferrant, Marqués de Pidal y Ricardo Velázquez.
cat. 35

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
p. 139, cat. 426
1928-1950

"Un testimonio mejicano de la sordera de Goya"
Archivo Español de Arte
ANGULO ÍÑIGUEZ, Diego
p. 391
XVII
1944

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 170, cat. 342
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 292, cat. 342
t. I
1970
Polígrafa

Goya. La década de los Caprichos. Retratos 1792-1804 (cat. expo.)
GLENDINNING, Nigel (Comisario)
nº 35
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

ENLACES EXTERNOS

www.famsf.org