

# RANAS HUMANAS ABRAZÁNDOSE

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS NO GRABADOS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1797

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

200 x 141 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de tinta roja y trazos de sanguina sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

20 ago 2021 / 20 abr 2023

INVENTARIO

1065 D3957

## INSCRIPCIONES

16 (a lápiz, anverso, abajo a la izquierda)

110 (a lápiz compuesto, anverso, parte superior)

MUSEO DEL PRADO (Sello a tinta violeta, reverso, parte superior izquierda)

Filigrana: [Escudo con yelmo, ave en el interior, y debajo "D.N J.PH GISBERT / ALCOY"] (mitad superior)

#### HISTORIA

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (ca. 1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este dibujo, aunque se aparta de las características técnicas de la serie de dibujos *Espejo mágico*, tiene muchas similitudes temáticas e iconográficas con dos de las obras de la misma: *Estudiante / Rana* y *Figura con cinturones de castidad, apuntes de dos figuras y rana*, en las que las protagonistas son ranas gigantes.

Gassier afirma que quizá sea un proyecto de *Capricho* no realizado pero surgido de la misma corriente fisiognomista que las representaciones simbólicas de los cuatro temperamentos (melancólico, sanguíneo, colérico y flemático) que según parece resulta ser la serie *Espejo mágico (Mujer / Serpiente)*.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien**

Kunsthalle Basel Basilea 1953

Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.

##### **Los dibujos de Goya**

Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978

Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.

##### **Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)**

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

##### **Europa 1789. Aufklärung, Verklärung, Verfall**

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1989

##### **La condición humana. El sueño de una sombra**

Fórum de las Culturas de Barcelona Barcelona 2004

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

n. 209

1954

Museo del Prado

##### **Goya, Saturn and Melancholy. Studies in the Art of Goya**

NORDSTRÖM, Folke

pp. 94-115

1962

Alquimis & Wiksell

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 187, cat. 655

1970

Office du livre

##### **Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre

p. 498, cat. 327

1975

Noguer

##### **Goya, Das Zeitalter de Revolutionen. 1789-1830 (cat. expo.)**

HOFMANN, Werner (ed.)

p. 230, il. 127

1980

Prestel-Verlag Münche und Hamburger Kunsthalle

##### **Francisco de Goya (tomo III): 1797-1812**

CAMÓN AZNAR, José

p. 130

1980-1982

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

##### **Estampas españolas de la Guerra de la Independencia: propaganda, conmemoración y testimonio**

<https://www.museodelprado.es/>

MATILLA, José Manuel

**PALABRAS CLAVE**

**RANA**

**ENLACES EXTERNOS**