

RELIGIOSA ESPANTADA POR UN FANTASMA

(F.65)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO F (DIBUJOS, CA. 1812-1820)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1812 - 1820

The Metropolitan Museum of Art, Nueva York,
Estados Unidos

205 x 144 mm

Pincel, aguada de tinta parda y lápiz negro sobre
papel verjurado

Obra documentada

The Metropolitan Museum of Art

20 ago 2021 / 29 may 2023

1941 (35.103.37)

INSCRIPCIONES

65 (a pincel y tinta; arriba, a la derecha)

37. (a pluma; arriba, a la derecha; por Garreta/Madrado)

HISTORIA

Véase *Muerta de hambre* (F.1).

Línea de procedencia: Madrazo; *Álbum Fortuny*; Metropolitan Museum of Art, Nueva York, 1935 (obra adquirida gracias al Harris Brisbane Dick Fund).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Muerta de hambre* (F.1).

En esta irónica escena una monja tumbada en el suelo intenta evitar el acoso de un fantasma de aspecto monacal que toca la guitarra. Su rostro cadavérico es de una fealdad repulsiva mientras que el de ella es de miedo y terror. Según Gassier, expresa simbólicamente los placeres y tentaciones que asaltan a la monja en sus sueños.

Técnicamente se observa un gran contraste entre la figura de la mujer y la del fantasma, dibujada esta última a base de trazos gruesos y escasa tinta para darle un aspecto fantástico y evanescente en contraposición al de la religiosa, que tiene una apariencia mucho más física y real al haberse aplicado en ella una mayor densidad de tinta, sobre todo en la toca.

EXPOSICIONES

An exhibition of the work of Goya

Biblioteca Nacional París 1935
cat. 297

Francisco Goya: his paintings, drawings and prints

The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1936

Del 27 de enero al 8 de marzo de 1936.

cat. 31

Goya: drawings and prints

The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1955

Del 4 al 30 de mayo de 1955.

cat. supl. 225

Goya: 67 Drawings

The Metropolitan Museum Nueva York 1974

Director científico: Alpheus

Hyatt Mayor.

cat. 50

Spain: drawings, prints and photographs

Metropolitan Museum of Art Nueva York 1989

Del 18 de abril al 16 de julio de 1989.

Goya in the Metropolitan Museum of Art

The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1995

Del 12 de septiembre al 31 de diciembre de 1995.

Responsables científicos principales: Colta Ives y Susan Alyson Stein.

Goya en tiempos de guerra

Museo Nacional del Prado Madrid 2008

Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica

principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 141

The Spanish manner: drawings from Ribera to Goya

Frick Collection Nueva York 2010

cat. 44

Goya's Graphic Imagination

The Metropolitan Museum of Art Nueva York 2021

Del 8 de febrero al 2 de mayo de 2021.

cat. 58

BIBLIOGRAFÍA

"An album of Goya's drawings"

The Metropolitan Museum of Art Bulletin

WEHLE, Harry B.

pp. 23-28

31, 2

1936

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 294, cat. 1.486 [F.65]

1970

Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre

385-388, 443(il.); 489-490, cat. F.65[331]

1973

Noguer

"Álbum F 65. Monja asustada por un fantasma"

Goya en tiempos de guerra

MENA, Manuela B.

pp. 408-409, cat. 141

2008

Museo Nacional y Ediciones El Viso

The Spanish manner: drawings from Ribera to Goya (cat. expo.)

BROWN, Jonathan, BANNER, Lisa A. y

GALASSI, Susan G. (comisarios)

pp. 158-159 (il.), cat. 44

2010

www.metmuseum.org

18-03-2011

The Metropolitan Museum of Art

PALABRAS CLAVE

GUITARRA FANTASMA MONJA

ENLACES EXTERNOS