RUEGA POR ELLA

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) (31/85)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1797 - 1799
DIMENSIONES	219 x 152 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte, aguatinta bruñida, punta seca y buril
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	09 Dec 2010 / 29 May 2024
INVENTARIO	836 225

INSCRIPCIONES

Ruega por ella. (en la parte inferior)

31. (en el ángulo superior derecho)

HISTORIA

Véase *Francisco de Goya y Lucientes, Pintor*.

En la primera prueba de estado antes del aguafuerte adicional se advierte claramente la manera en que Goya ha empleado los dos tonos de aguatinta. Asimismo, ha dejado importantes reservas de barniz para las partes

blancas como la cara, el tronco y la pierna de la joven. También utilizó unos pequeños toques de tinta a pluma en el rostro de la muchacha.

En otra prueba de estado anterior a la letra, el título está manuscrito. En ella se observa cómo Goya prescindió del aguatinta que oscurecía parte de la prostituta y de la vieja, y la redujo considerablemente en la palangana y en la jarra. Se añadió otro aguatinta, en parte bruñido, que le da un suave tono a la cara y mano izquierda de la muchacha con peine, así como en la cara, cuello, pecho y pierna levantada de la protagonista.

En la versión definitiva, Goya utilizó el buril para reforzar los trazos del aguafuerte en algunas zonas, al igual que la punta seca en el pecho y en la enagua de la ramera.

Se conservan dos dibujos preparatorios para este grabado *(1)* y *(2)*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En el centro del grabado se ve a una mujer joven sentada en un taburete bajo. Tras ella una sirvienta peina sus cabellos y una anciana sentada de frente al espectador sujeta en sus manos un rosario. La joven alza una de sus piernas para colocarse o quizá para quitarse la media, al tiempo que mira al frente con un gesto complacido. Se ha aseado o lo va a hacer, tal y como testifica la palangana con agua y la jarra que Goya ha dispuesto entre la joven que protagoniza la escena y la anciana que se halla en segundo término.

El pintor ha creado dos focos de atención en el grabado, la joven vestida con claros ropajes y de tez clara y limpia propia de su juventud, y la anciana que se encuentra algo más atrás, también vestida con ropajes claros. El resto permanece en penumbra y no somos capaces de distinguir dónde está teniendo lugar la escena ya que no existen referencias espaciales.

Los manuscritos que explican los grabados de la serie de *Los Caprichos* coinciden en el sentido de la estampa que aquí nos ocupa. El más sintético y claro de todos ellos es el de la Biblioteca Nacional en el que se puede leer lo siguiente: "mientras se aderezan y visten las putas, rezan las alcahuetas para que Dios las de mucha fortuna, y las enseñan ciertas lecciones".

Es evidente que Goya acomete nuevamente el tema de la prostitución, al que se referirá en reiteradas ocasiones en los grabados de esta serie. Describe el ambiente íntimo en el que la prostituta se preparara para su trabajo bajo la atenta mirada de su alcahueta. Además se perfila en gran medida la naturaleza de esta relación en la que la anciana tutela a su protegida.

CONSERVACIÓN

La plancha se encuentra en mal estado, con la punta seca perdida y el aguatinta muy debilitada (Calcografía Nacional, nº 202).

EXPOSICIONES

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien
Kunsthalle Basel Basilea 1953
Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.
cat. 221

De grafiek van Goya
Rijksmuseum Rijksprentenkabinet Amsterdam 1970
Del 13 de noviembre de 1970 al 17 de enero de 1971
cat. 29

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992
Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.
cat. 85

Francisco de Goya
Museo d'Arte Moderna Lugano 1996
Del 22 de septiembre al 17 de noviembre de 1996.
cat. 31, p.58

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid
Biblioteca Nacional Madrid 1996
Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago

Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996
Galerie Kornfeld Bern 1996

Páez y Juliet Wilson-Bareau
cat. 118

Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.
cat. 37

Das Capriccio als Kunstprinzip
Wallraf-Richartz-Museum, Colonia 1996
Del 8 de diciembre de 1996 al 16 de febrero de 1997. Celebrada tambien en Zurich, Kunsthaus, del 14 de marzo de 1997 al 1 de junio de 1997 y en Viena, Kunsthistorisches Museum mi Palais Harrach, del 29 de junio de 1997 al 21 de septiembre de 1997.
p.76, fig. 20

Goya, artista de su tiempo y artista único
Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 1999
Del 12 de enero al 7 de marzo de 1999. Responsable científico J. Carrete Parrondo.
cat. 111

Goya's Realism
Statens Museum for Kunst Copenhague 2000
Del 11 de febrero al 7 de mayo de 2000.
cat. 28

Francisco Goya. Capricci, follie e disastri della guerra
Fondazione Antonio Mazzotta San Donato Milanese 2000
p.28, cat. 31

Goya e la tradizione italiana
Fondazione Magnani Rocca Mamiano di Traversetolo (Parma) 2006
Del 9 de septiembre al 3 de diciembre de 2006. Responsables científicos principales Fred Licht y Simona Tosini Pizzetti.
cat. 31, p.153

Goya. Opera grafica
Pinacoteca del Castello di San Giorgio Legnano 2006
Del 16 de diciembre de 2006 al 1 de abril de 2007
p.31

Goya et la modernité
Pinacothèque de Paris París 2013
Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.
cat. 191

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
cat. 62

Goya y Buñuel. Los sueños de la razón
Museo Lázaro Galdiano Madrid 2017
Del 13 de diciembre de 2017 al 4 de marzo de 2018. Responsables científicos José Ignacio Calvo Ruata y Amparo Martínez Herranz.

Expérience Goya
Palacio Beaux- Arts, Lille Lille 2021
Del 15 de octubre de 2021 al 14 de febrero de 2022. Organizada por el Palacio Beaux- Arts de Lille en coproducción con Réunion des Musées Nationaux- Grand Palais. Comisaria Régis Cotentin y asesoría científica de Donatienne Dujardin.
cat. 46

Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época
Museo de Bellas Artes de Badajoz Badajoz 2022
Del 10 de marzo al 29 de mayo de 2022. Comisarias María toral Oropesa y Mª Teresa Rodríguez Prieto.

BIBLIOGRAFÍA

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.
HARRIS, Tomás
p.101, cat. 66
1964
Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p.180, cat. 513
1970
Office du livre

Goya, la década de los caprichos: dibujos y aguafuertes
WILSON BAREAU, Juliet
pp.143-147, cat. 84-87
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
p.90, cat. 120
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp.188-191
1999
Museo Nacional del Prado

Goya et la modernité (cat. expo.)
OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo
p. 257
2013
Pinacoteca de París

Goya: order and disorder (cat. expo.)
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)

Goya. En el Norton Simon Museum
WILSON BAREAU, Juliet
pp. 42-75

Goya y Buñuel. Los sueños de la razón (cat. expo.)
CALVO RUATA, José Ignacio, BORRÁS GUALIS, Gonzalo M. y MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo

p. 130
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

Expérience Goya (cat. expo)
COTENTIN, Régis
p. 93
2021
Réunion des Musées Nationaux

2016
Norton Simon Museum

Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época (cat. expo)
TORAL OROPESA, María y MARTÍN MEDINA, Víctor
p. 40
2022
Museo de Bellas Artes de Badajoz y Diputación de Badajoz

p. 241
2017
Gobierno de Aragón y Fundación Bancaria Ibercaja

PALABRAS CLAVE

CAPRICCIO PROSTITUTAS PROSTITUCIÓN

ENLACES EXTERNOS