

# SACERDOTE HEBREO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO ITALIANO (DIBUJOS, CA. 1770-1786)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1771 - 1774

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

187 x 129 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Lápiz negro y tinta ferrogálica sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

27 ago 2021 / 21 sep 2022

INVENTARIO

1252 D6068/56

## INSCRIPCIONES

*Muy Senor mio y mi dueño y de mi / mayor estimacion* [a pluma, arriba]

*Dn. Juan martin / de Goycochea*[a] [a pluma, arriba a la derecha]

## HISTORIA

Véase *Alegoría de la Prudencia*.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

En esta página del *Cuaderno italiano* Goya dibujó a lápiz negro, con cierto detalle, la figura de un sacerdote hebreo, vestido a la usanza tradicional, dispuesto de frente e inclinado ligeramente hacia su izquierda. Manuela B. Mena apuntó la posibilidad de que se tratara de una copia de la figura del sacerdote hebreo que aparece en el lienzo de Carlo Maratta (1625-1713) *Matrimonio de la Virgen*, pintado en 1656 para el altar mayor de la capilla Alaleone de la Iglesia de Sant'Isidoro Agricola al Pincio de Roma y que fue destruido durante la invasión napoleónica de la ciudad aunque es conocida por una copia. No obstante, dada la posición invertida del sacerdote, cabe la posibilidad de que Goya tomara su apunte a partir de la estampa al aguafuerte que de la pintura de Maratta realizó el grabador flamenco Robert van Audenaerd (1663-1743), quien entre 1690 y 1723 pasó a la estampa las principales obras del italiano. A su vez, el presente dibujo guarda relación con una segunda obra de Maratta: una *Presentación de la Virgen en el Templo*, en este caso conocida solo por su estampa.

El presente dibujo, así como sus fuentes de inspiración, le sirvieron sin duda a Goya como punto de partida para desarrollar las figuras de sacerdotes hebreos que pintó en varias de las escenas de las pinturas murales de la Iglesia de la Cartuja de Aula Dei de Zaragoza (1772-1774).

La parte superior de la página la usó Goya más adelante para escribir a pluma, superponiéndose ligeramente al dibujo, el borrador del encabezamiento de una carta dirigida a Juan Martín de Goicoechea (1732-1804), destacado miembro de la burguesía mercantil zaragozana y gran mecenas de las artes que fue protector y amigo suyo pero al que siempre trató con mucho respeto, como se puede comprobar en este breve texto, que no obstante sigue los cánones protocolarios habituales en la época.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas**

Museo Nacional del Prado Madrid 1993

Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.

##### **Goya**

Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000

Del 18 de marzo al 18 de junio de 2000. Responsables científicos principales: Lorenza Mochi Onori y Claudio Strinati.  
cat. 32

##### **Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas**

Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015

Del 26 de febrero al 28 de junio de 2015. Organizada por el

##### **El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya**

Museo Nacional del Prado Madrid 1994

##### **El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya**

Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

##### **Goya e Italia**

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

Del 1 de junio al 15 de septiembre de 2008. Organizada por la Fundación Goya en Aragón. Responsable científico principal: Joan Sureda Pons.  
cat. 152

##### **Roma en el bolsillo. Cuadernos de dibujo y aprendizaje artístico en el siglo XVIII**

Museo Nacional del Prado Madrid 2013

Del 15 de octubre de 2013 al 9 de febrero de 2014.

##### **Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"**

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo

Gobierno de Aragón y  
Fundación Goya en Aragón en  
colaboración con la Fundación  
Bancaria Ibercaja, Obra Social  
de Ibercaja. Asesora científica  
Manuela B. Mena Marqués.  
cat. 13 [facsimil]

Nacional del Prado en  
colaboración con la Fundación  
Botín. Comisarios José Manuel  
Matilla y Manuela Mena  
Marqués.

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **"Cinco son las Llagas"**

El cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes  
del arte de Goya  
MENA, Manuela B.  
pp. 9-33, espec. pp. 20 y 32  
1994  
Museo Nacional del Prado

##### **"El Cuaderno italiano. Museo del Prado (F. A. 1732). Transcripción anotada"**

El cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes  
del arte de Goya  
MENA, Manuela B.  
pp. 49-70, espec. pp. 56 y 69  
1994  
Museo Nacional del Prado

##### **Goya e Italia**

MANGIANTE, Paolo Erasmo  
p. 260  
2008  
Diputación Provincial de Zaragoza

##### **"Las páginas del Cuaderno Italiano"**

Goya e Italia  
MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGO  
GARCÍA, Raquel  
vol. II, pp. 99-107, espec. p. 102  
2008  
Fundación Goya en Aragón y Turner

##### **"Goya: el Cuaderno italiano, 1771-88. Fragmentos de un viaje de estudio y 'apuntes sueltas' de vida y trabajo"**

Roma en el bolsillo. Cuadernos de dibujo y  
aprendizaje artístico en el siglo XVIII  
MENA, Manuela B.  
pp. 51-69, espec. p. 62  
2013  
Museo Nacional del Prado

##### **"Goya: el Cuaderno italiano, 1771-88. Fragmentos de un viaje de estudio y 'apuntes sueltas' de vida y trabajo. Comentarios del Cuaderno italiano"**

Cuadernos italianos en el Museo del Prado:  
Francisco de Goya, José del Castillo, Mariano  
Salvador Maella. Catálogo razonado  
MENA, Manuela B.  
pp. 597-767, espec. pp. 669-670  
2013  
Museo Nacional del Prado

##### **Goya a vuelapluma: los escritos del Cuaderno italiano**

MANRIQUE ARA, Malena  
p. 42  
2014  
Prensas de la Universidad de Zaragoza

##### **Francisco de Goya (1746-1828). Dibujos. Catálogo razonado (volumen II / 1771-1792)**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
pp. 86-87  
2018  
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

##### **Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
(comisarios)  
2019  
Museo Nacional del Prado

#### PALABRAS CLAVE

**CUADERNO ITALIA ROMA TACCUINO BOCETO APUNTE VIAJE DIBUJO SACERDOTE HEBREO  
ESTUDIO PREPARATORIO**

#### ENLACES EXTERNOS