

# SACRIFICIO A VESTA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ALEGORÍA, MITOLOGÍA E HISTORIA



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1771

UBICACIÓN

Colección Félix Palacios Remondo, Zaragoza, España

DIMENSIONES

33 x 24 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Colección Félix Palacios Remondo

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

15 feb 2010 / 13 jun 2023

## HISTORIA

Obra pintada por Goya durante su estancia en Italia. José Milicua la dio a conocer junto con su posible pareja, *Sacrificio a Pan*, en 1954.

En junio de 1913 se subastó en París, formando parte de la colección Eugène Kramer, con el número 106, y pasó a Maurice Boilloux Lafont. En 1953 ingresó en una colección particular suiza. Más tarde perteneció a la colección de José Gudiol y después a la de sus herederos hasta que fue adquirida por su actual propietario.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

*Sacrificio a Vesta* tiene acentos de tipo rococó en el colorido, pero su composición es más bien clasicista. Encontramos la figura de un sacerdote celebrando el rito del fuego para invocar a Vesta, la diosa protectora de la familia y el calor del hogar. Le acompañan tres vestales, doncellas sacerdotisas encargadas de mantener el fuego en los templos dedicados a la diosa. La de la izquierda, vestida de blanco, está siendo iniciada y deberá permanecer virgen durante treinta años, renunciando así a una vida fecunda. Las figuras se encuentran al aire libre y están respaldadas por la presencia de una pirámide al fondo, que recuerda a la de Cayo Cestio.

Se han encontrado similitudes en la composición de obras de otros autores y la que nos ocupa, como la terracota del escultor francés Alexis Loir, que pudo tomar como fuente de inspiración un dibujo de Jean Barbault (hoy en Albertina, Viena). Lo mismo sucede con el *Sacrificio a Polixena* de Domenico Corvi o el *Sacrificio a Diana* de Taddeus Kuntz, artista polaco que acogió en su casa de Roma a Goya.

Este tipo de obras de pequeño tamaño estaban destinadas a la venta rápida. Seguramente Goya las realizaba para pagarse el sustento en Italia ya que no era beneficiario de ninguna beca de estudios. Por lo general respondían al gusto de la clientela que las adquiría, e incluso eran directamente encargadas por ellos. Aúnan rasgos que son el resultado de distintas corrientes encontradas en Roma al mismo tiempo. En el momento en que Goya visitaba la Ciudad Eterna también lo hacían los estudiantes franceses pensionados por la Académie de France (de ahí el influjo rococó).

Estas cualidades foráneas han hecho dudar a algunos autores de la paternidad goyesca en esta obra y su supuesto "pendant", siendo ignoradas en algunas publicaciones cuando se abordaba el período italiano del maestro aragonés. A pesar de eso, la mayoría de los autores las han tenido en cuenta, sobre todo por la dificultad que habría supuesto falsificar una firma como la que aparece en el altar. Una manera de firmar que encaja perfectamente con las preferencias del maestro, quien supo introducir su firma de maneras insólitas en varias de sus obras, como dice Milicua. Estamos pues ante una obra y su supuesta pareja, que constituyen dos rarezas en la trayectoria de Goya, y al mismo tiempo suscitan un innegable interés.

## EXPOSICIONES

### **Goya and his times**

The Royal Academy of Arts Londres 1963  
cat. 42

### **El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkail**

Museo de Arte Occidental de Tokio Tokio 1971  
Del 16 de noviembre de 1971 al  
23 de enero de 1972.  
cat. 1

### **Goya joven (1746-1776) y su entorno**

Museo e Instituto Camón Aznar Zaragoza 1986  
Del 21 de noviembre al 20 de  
diciembre de 1986. Responsable  
científico principal José Rogelio  
Buendía.  
cat. 13

### **Goya e Italia**

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008  
Del 1 de junio al 15 de  
septiembre de 2008. Organizada  
por la Fundación Goya en  
Aragón. Responsable científico  
principal: Joan Sureda Pons.  
cat. 142

### **Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas**

Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza  
2015  
Del 26 de febrero al 28 de junio  
de 2015. Organizada por el  
Gobierno de Aragón y  
Fundación Goya en Aragón en  
colaboración con la Fundación  
Bancaria ibercaja, Obra Social  
de Ibercaja. Asesora científica

Manuela B. Mena Marqués.  
cat. 6

### **Goya. Viajero y artista del Grand Tour**

Museo de Zaragoza Zaragoza 2021  
Del 23 de diciembre de 2021 al 3  
de abril de 2022. Organizan  
Gobierno de Aragón y  
Diputación Provincial de  
Zaragoza. Responsable científica  
Raquel Gallego García.

## BIBLIOGRAFÍA

### "Anotaciones al Goya joven"

Paragone  
MILICUA, José  
pp. 19-21  
V  
1954

### L'opera pittorica completa di Goya

ANGELIS, Rita de  
p. 89, cat. 16  
1974  
Rizzoli

### Goya e Italia, 2 vols.(cat. expo.)

SUREDA PONS, Joan (comisario)  
vol. II, p. 236, cat. 142  
2008  
Fundación Goya en Aragón y Turner

### Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
pp. 37, 74, 82, cat. 22  
1970  
Office du livre

### Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José  
vol. I, p. 51 y p. 29 (il.)  
1980-1982  
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

### Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas (cat. expo.)

MENA MARQUÉS, Manuela B. et al.  
pp. 116-117  
2015  
Fundación Goya en Aragón, Ibercaja y Gobierno de Aragón

### Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José  
vol. I, p. 237, cat. 14  
t. I  
1970  
Polígrafa

### Goya y el espíritu de la Ilustración (cat. expo.)

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria)  
pp. 140-141  
1988  
Museo del Prado

### Goya. Viajero y artista del Grand Tour (cat. expo.)

GALLEGO GARCÍA, Raquel (comisaria)  
pp. 190-191  
2021  
Gobierno de Aragón

## ENLACES EXTERNOS