

# SAGRADA FAMILIA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RELIGIOSA



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1775 - 1780
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	203 x 143 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	24 ene 2010 / 13 jun 2023
INVENTARIO	83 (P00746)

## HISTORIA

La obra fue adquirida por el Ministerio de Fomento por Real Orden del 16 de abril de 1877, pagando 2.000 pesetas a Manuel Chaves y Loisa, e ingresando cinco días después en el Museo del Prado.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Estamos ante una obra complicada de datar debido a sus peculiares características, y ello ha arrojado diversas opiniones. Carderera cree que podría tratarse de una pieza del mismo tema

pintada por Goya para el duque de Noblejas en los últimos años de su vida, cosa que no parece posible ya que el estilo más bien clasicista de esta obra no casa con lo que Goya hacía en ese momento. Camón lo adelanta y se suma a la propuesta de Buendía de datarlo entre 1774 y 1775. Morales observa ecos del período zaragozano y encuentra similitudes con *La triple generación*. Mejor parece encajar en la década de los años ochenta del siglo XVIII, donde encontramos otras composiciones clasicistas que beben de la influencia de Mengs. De hecho, la figura de Jesús se acerca bastante a las de los niños que pintaba el artista neoclásico, y además ha empleado el azul y el rojo en el atuendo de la virgen, colores que acercaban las figuras al espectador, según decía Mengs.

La escena, compuesta por José, María, Jesús y San Juanito, se ordena a través de un esquema piramidal. Por el tratamiento de la luz, esta obra se acerca a la pareja de cuadros, inédita hasta fecha reciente: *Tobías y el arcángel Rafael* y *la Sagrada familia*, sobre cuyos fondos negros se distribuye la luz que parece emanar de las propias figuras.

#### EXPOSICIONES

##### **The Age of Neoclassicism**

The Royal Academy of Arts Londres 1972  
cat. 79

##### **Antonio Rafael Mengs (1728 – 1779)**

Museo Nacional del Prado Madrid 1980  
De junio a julio de 1980.  
Responsable científico principal  
Xavier de Salas.  
cat. 78

##### **Goya. 250 Aniversario**

Museo Nacional del Prado Madrid 1996  
Del 29 de marzo al 2 de junio de  
1996. Responsable científico  
principal: Juan J. Luna.  
cat. 59

##### **Goya**

Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo  
Barberini Roma 2000  
Del 18 de marzo al 18 de junio de  
2000. Responsables científicos  
principales: Lorenza Mochi  
Onori y Claudio Strinati.  
cat. 2

##### **Goya e Italia**

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008  
Del 1 de junio al 15 de  
septiembre de 2008. Organizada  
por la Fundación Goya en  
Aragón. Responsable científico  
principal: Joan Sureda Pons.  
cat. 280

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier  
p. 121, cat. 73  
1928-1950

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
pp. 77, 93, cat. 195  
1970  
Office du livre

##### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José  
vol. I, p. 264, cat. 182  
t. I  
1970  
Polígrafa

##### **L'opera pittorica completa di Goya**

ANGELIS, Rita de  
p. 96, cat. 103  
1974  
Rizzoli

##### **Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José  
vol. II, p. 82 y p. 195 (il.)  
1980-1982  
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

##### **Goya. Pintor religioso**

MORALES Y MARÍN, José Luis  
p. 126, cat. 53A y p. 127 (il.)  
1990  
Diputación General de Aragón

##### **Goya. 250 Aniversario, cat. expo.**

LUNA, Juan J. (Comisario)  
p. 341, cat. 59 y p. 144 (il.)  
1996  
Museo del Prado

##### **Goya e Italia, 2 vols.(cat. expo.)**

SUREDA PONS, Joan (comisario)  
vol. II, p. 306, cat. 280  
2008  
Fundación Goya en Aragón y Turner

[www.museodelprado.es/goya-en-el-prado](http://www.museodelprado.es/goya-en-el-prado)

#### PALABRAS CLAVE

**SAN JOSÉ NIÑO JESÚS VIRGEN MARÍA SAGRADA FAMILIA**

#### ENLACES EXTERNOS

