

# SAN AGUSTÍN

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RELIGIOSA

SERIE: ÓVALOS PARA LAS PECHINAS DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SAN JUAN BAUTISTA DE REMOLINOS (ZARAGOZA) (3/4)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1772

UBICACIÓN

Iglesia parroquial de San Juan Bautista, Remolinos (Zaragoza), España

DIMENSIONES

192 x 96 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra atribuida

TITULAR

Iglesia parroquial de San Juan Bautista de Remolinos

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

07 ene 2010 / 28 jun 2023

## INSCRIPCIONES

*Sn. Agustín* (parte inferior).

## HISTORIA

Véase *San Ambrosio*.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

El denominado *San Agustín* inclina la cabeza hacia abajo en actitud orante. Lleva mitra azul y capa pluvial amarilla con vueltas azules, que sujeta con su mano izquierda, al mismo tiempo que sostiene el báculo sobre su regazo. Un ángel le acompaña llevando una bandeja. Al fondo se advierte una construcción circular. Véase el comentario para toda la serie completa en *San Ambrosio*.

## CONSERVACIÓN

El conjunto de la serie fue restaurado por los especialistas Teresa Grasa y Carlos Barboza en 1989 con motivo de su exposición en la muestra que Venecia dedicó al pintor.

## EXPOSICIONES

### **Goya (1746 – 1828)**

Galleria Internazionale d'Arte Moderna di  
Ca'Pesaro Venecia 1989

Del 7 de mayo al 4 de julio de  
1989. Responsable científico:  
Antonio Fortún Paesa.

cat. 5

### **Joyas de un patrimonio**

Palacio de Sástago Zaragoza 1990

Del 28 de diciembre de 1990 al 3  
de marzo de 1991. Organizada  
por la Diputación Provincial de  
Zaragoza, responsables  
científicos principales María del  
Carmen Lacarra Ducay, Carmen  
Morte García y José M. Valero  
Suárez.

cat. 13

### **Pabellón de Aragón de la Exposición Universal de Sevilla**

Exposición Universal de Sevilla Sevilla 1992

Responsable científico principal  
Federico Torralba Soriano

pp. 200-209

#### **BIBLIOGRAFÍA**

#### **Goya. Composiciones y figuras, Tomo II**

BERUETE Y MORET, Aureliano

t. II. pp. 14, 160, cat. 22

1917

Blass

#### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José

vol. I, p. 239, cat. 27

t. I

1970

Polígrafa

#### **Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José

vol. I, p. 59 y p. 235 (il.)

1980-1982

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

#### **Goya. Cómo se hizo gran pintor**

GARCÍA JULIÁN, Javier

pp. 25-27

1923

#### **L'opera pittorica completa di Goya**

ANGELIS, Rita de

p. 90, cat. 30

1974

Rizzoli

#### **Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos**

ANSÓN NAVARRO, Arturo

pp. 98, 99 y p. 103 (il.)

10

1995

Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón

Col. Mariano de Pano y Ruata

#### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

pp. 74, 83, cat. 39

1970

Office du livre

#### **"La fecha de construcción de la Iglesia parroquial de Remolinos"**

Seminario de Arte Aragonés

BORRÁS GUALIS, Gonzalo M.

pp. 91-93

XXXII

1980

#### **"Goya y Aragón"**

Goya (ciclo de conferencias Museo del Prado)

BORRÁS GUALIS, Gonzalo M.

pp. 15-30

2001

Galaxia Gutenberg S.A. y Círculo de Lectores

S.A.

#### **PALABRAS CLAVE**

**MITRA SAN AGUSTÍN**

#### **ENLACES EXTERNOS**