SAN ANTONIO DE PADUA CON EL NIÑO JESÚS. TRES CABEZAS DE PERFIL Y FIGURA SENTADA SONRIENDO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO ITALIANO (DIBUJOS, CA. 1770-1786)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1771 - 1774
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	186 x 128 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz negro y tinta ferrogálica a pluma sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	27 Aug 2021 / 21 Sep 2022
INVENTARIO	1293 D6068/79

HISTORIA

Véase *Alegoría de la Prudencia.*

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En esta página del *Cuaderno italiano*, concretamente en su centro, Goya dibujó un tondo ovalado vertical en el que representó la figura de San Antonio de Padua portando en brazos al Niño Jesús, sobre el que se inclina mirándolo con devoción. En la parte inferior de la página existen cuatro apuntes de factura aparentemente infantil, añadidos sin duda posteriormente, que reproducen tres cabezas femeninas de perfil y una figura como sentada o tumbada que parece ser una especie de torpe copia del Niño Jesús del tondo. Se aprecian también huellas digitales, quizá del propio Goya, en el ángulo superior derecho y en el centro del extremo derecho de la página.

El dibujo principal, de figuras muy concluidas y sombreadas, está preparado a lápiz negro y en algunos detalles repasado a pluma con tinta de color sepia. Destaca por la tierna y humanizada visión de la relación espiritual existente entre el santo y el Niño Jesús. Juliet Wilson-Bareau, debido a su formato ovalado, la mesura de su composición y su fino y detallado acabado, sugirió la posibilidad de que fuera un estudio preparatorio para una estampa o para una pequeña pintura de devoción particular, quizá destinada a un miembro de la propia familia de Goya.

Los cuatro torpes dibujos, aparentemente infantiles, de la parte inferior de la página, fueron realizados en fecha sin duda más tardía, probablemente por alguno de los hijos de Goya.

EXPOSICIONES

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas
Museo Nacional del Prado Madrid 1993

Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.

El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya
Museo Nacional del Prado Madrid 1994

El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya
Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

Goya
Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000

Del 18 de marzo al 18 de junio de 2000. Responsables científicos principales: Lorenza Mochi Onori y Claudio Strinati.

cat. 32

Goya e Italia
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

Del 1 de junio al 15 de septiembre de 2008. Organizada por la Fundación Goya en Aragón. Responsable científico principal: Joan Sureda Pons.

cat. 152

Roma en el bolsillo. Cuadernos de dibujo y aprendizaje artístico en el siglo XVIII
Museo Nacional del Prado Madrid 2013

Del 15 de octubre de 2013 al 9 de febrero de 2014.

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas
Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015

Del 26 de febrero al 28 de junio de 2015. Organizada por el Gobierno de Aragón y Fundación Goya en Aragón en colaboración con la Fundación Bancaria ibercaja, Obra Social de Ibercaja. Asesora científica Manuela B. Mena Marqués.

cat. 13 [facsímil]

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"
Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

BIBLIOGRAFÍA

"Cinco son las Llagas"
El cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes del arte de Goya
MENA, Manuela B.

"El Cuaderno italiano. Museo del Prado (F. A. 1732). Transcripción anotada"
El cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes del

"The Roots of Goya"
Goya's Realism
WILSON-BAREU, Juliet
pp. 53-71, espec. pp. 65 y 71

pp. 9-33, espec. p. 20
1994
Museo Nacional del Prado

arte de Goya
MENA, Manuela B.
pp. 49-70, espec. pp. 58-59
1994
Museo Nacional del Prado

2000
Statens Museum for Kunst

Goya e Italia
MANGIANTE, Paolo Erasmo
p. 257
2008
Diputación Provincial de Zaragoza

"Las páginas del Cuaderno Italiano"
Goya e Italia
MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGO GARCÍA, Raquel
vol. II, pp. 99-107, espec. p. 103
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

"VI. El Cuaderno italiano"
Goya e Italia
SUREDA PONS, Joan
vol. I, pp. 103-113, espec. pp. 103 y 10
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

"Goya: el Cuaderno italiano, 1771-88. Fragmentos de un viaje de estudio y 'apuntaciones sueltas' de vida y trabajo. Comentarios del Cuaderno italiano"
Cuadernos italianos en el Museo del Prado: Francisco de Goya, José del Castillo, Mariano Salvador Maella. Catálogo razonado
MENA, Manuela B.
pp. 597-767, espec. pp. 690-691
2013
Museo Nacional del Prado

Francisco de Goya (1746-1828). Dibujos. Catálogo razonado (volumen II / 1771-1792)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
pp. 104-105
2018
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
2019
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

CUADERNO ITALIA ROMA TACCUINO BOCETO APUNTE VIAJE DIBUJO SAN ANTONIO DE PADUA NIÑO JESÚS TONDO

ENLACES EXTERNOS