

# SAN BARTOLOMÉ

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO ITALIANO (DIBUJOS, CA. 1770-1786)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1771

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

187 x 129 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Tinta de hollín a pluma y lápiz negro sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

27 ago 2021 / 21 sep 2022

INVENTARIO

1242 D6068/53

## HISTORIA

Véase *Alegoría de la Prudencia*.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo realizado a pluma, sobre una base de lápiz negro, copiando del natural, casi de manera literal, la monumental escultura en mármol blanco de San Bartolomé situada en la nave

central de la Basílica de San Juan de Letrán de Roma, obra de hacia 1705-1712 del escultor francés Pierre Le Gros el Joven (1666-1719). Dicha escultura forma parte del monumental apostolado de la citada basílica, una de las empresas decorativas más relevantes de la Roma de comienzos del siglo XVIII, que estuvo a cargo en parte del prestigioso pintor Carlo Maratta (1625-1713), que se ocupó de proporcionar buena parte de los dibujos que siguieron los diferentes escultores que participaron en el proyecto, los más afamados del momento.

En este dibujo del *Cuaderno italiano* Goya introdujo alguna pequeña variación respecto a la escultura original, que copió in situ, al menos a grandes rasgos, a tenor de la acusada perspectiva de *sotto in su* con que está captada y la representación de la parte superior del pedestal de la misma. Así, entre otras cosas, el pintor aragonés modificó la posición y tamaño del cuchillo que porta el apóstol, que redujo, el emplazamiento de su piel desollada, que hizo más evidente, la expresión de su rostro, que potenció, o la disposición de los pliegues del manto, que ajustó. Estas variaciones, en cualquier caso muy ligeras, pudieron deberse a que Goya hiciera in situ únicamente el esbozo a lápiz negro que se aprecia debajo de la tinta, completándolo posteriormente a pluma con cierta libertad e imaginación para acentuar la expresividad de la figura.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas**

Museo Nacional del Prado Madrid 1993

Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.

##### **Goya**

Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000

Del 18 de marzo al 18 de junio de 2000. Responsables científicos principales: Lorenza Mochi Onori y Claudio Strinati.  
cat. 32

##### **Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas**

Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015

Del 26 de febrero al 28 de junio de 2015. Organizada por el Gobierno de Aragón y Fundación Goya en Aragón en colaboración con la Fundación Bancaria Ibercaja, Obra Social de Ibercaja. Asesora científica Manuela B. Mena Marqués.  
cat. 13 [facsimil]

##### **El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya**

Museo Nacional del Prado Madrid 1994

##### **El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya**

Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

##### **Goya e Italia**

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

Del 1 de junio al 15 de septiembre de 2008. Organizada por la Fundación Goya en Aragón. Responsable científico principal: Joan Sureda Pons.  
cat. 152

##### **Roma en el bolsillo. Cuadernos de dibujo y aprendizaje artístico en el siglo XVIII**

Museo Nacional del Prado Madrid 2013

Del 15 de octubre de 2013 al 9 de febrero de 2014.

##### **Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"**

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

#### BIBLIOGRAFÍA

"Cinco son las Llagas"

"El Cuaderno italiano. Museo

Goya y Aragón. Familia,

El cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes del arte de Goya  
MENA, Manuela B.  
pp. 9-33, espec. p. 20  
1994  
Museo Nacional del Prado

### **Goya e Italia**

MANGIANTE, Paolo Erasmo  
pp. 75 y 284  
2008  
Diputación Provincial de Zaragoza

### **"VI. El Cuaderno italiano"**

Goya e Italia  
SUREDA PONS, Joan  
vol. I, pp. 103-113, espec. p. 103  
2008  
Fundación Goya en Aragón y Turner

### **Goya a vuelapluma: los escritos del Cuaderno italiano**

MANRIQUE ARA, Malena  
p. 31  
2014  
Prensas de la Universidad de Zaragoza

### **del Prado (F. A. 1732). Transcripción anotada"**

El cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes del arte de Goya  
MENA, Manuela B.  
pp. 49-70, espec. p. 56  
1994  
Museo Nacional del Prado

### **"Las páginas del Cuaderno Italiano"**

Goya e Italia  
MÓNTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGO GARCÍA, Raquel  
vol. II, pp. 99-107, espec. p. 102  
2008  
Fundación Goya en Aragón y Turner

### **"Goya: el Cuaderno italiano, 1771-88. Fragmentos de un viaje de estudio y 'apuntes sueltas' de vida y trabajo"**

Roma en el bolsillo. Cuadernos de dibujo y aprendizaje artístico en el siglo XVIII  
MENA, Manuela B.  
pp. 51-69, espec. pp. 55 y 58  
2013  
Museo Nacional del Prado

### **Francisco de Goya (1746-1828). Dibujos. Catálogo razonado (volumen II / 1771-1792)**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
pp. 81-82  
2018  
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

### **amistades y encargos artísticos**

ANSÓN NAVARRO, Arturo  
p. 83  
10  
1995  
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón  
Col. Mariano de Pano y Ruata

### **"El Cuaderno Italiano de Goya"**

Goya e Italia  
REUTER PAREDES, Anna  
vol. II, pp. 87-97, espec. p. 96  
2008  
Fundación Goya en Aragón y Turner

### **"Goya: el Cuaderno italiano, 1771-88. Fragmentos de un viaje de estudio y 'apuntes sueltas' de vida y trabajo. Comentarios del Cuaderno italiano"**

Cuadernos italianos en el Museo del Prado: Francisco de Goya, José del Castillo, Mariano Salvador Maella. Catálogo razonado  
MENA, Manuela B.  
pp. 597-767, espec. pp. 664-665  
2013  
Museo Nacional del Prado

### **Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)  
2019  
Museo Nacional del Prado

#### **PALABRAS CLAVE**

**CUADERNO ITALIA ROMA TACCUINO BOCETO APUNTE VIAJE DIBUJO SAN BARTOLOMÉ  
BASÍLICA DE SAN JUAN DE LETRÁN**

#### **ENLACES EXTERNOS**