

SAN CAYETANO

CLASIFICACIÓN: PINTURA MURAL

SERIE: ORATORIO DE LOS CONDES DE SOBRADIEL (PINTURA MURAL, CA. 1771 - 1773) (7/7)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1771 - 1773

UBICACIÓN

Museo de Zaragoza, Zaragoza, España

DIMENSIONES

37 x 30 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre muro trasladado a lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Gobierno de Aragón

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

07 oct 2010 / 11 dic 2024

INVENTARIO

391 (51360)

HISTORIA

Antes de 1926 fue arrancada y pasada a lienzo por orden de Joaquín Cavero Sichar, conde de Gabarda. Muerto éste, la condesa depositó el cuadro en 1929 en el Museo Provincial de Zaragoza, y al año siguiente fue adquirido por el cubano Carlos Francisco Javier del Valle Grao, quien levantó el depósito en 1932. Después pasó a manos de la marquesa de Rivas, quien lo dejó en herencia a su hijo, José M^a Olabarria de Martínez de las Rivas, y de ahí pasó en 1973 a otra colección de Bilbao, para finalmente ser adquirido por el Gobierno de Aragón

en 1997.

Desde el 5 de diciembre de 2024, y mientras el Museo de Zaragoza permanece cerrado por obras, la obra forma parte de la exposición 'Goya. Del Museo al Palacio' en el Palacio de la Aljafería de Zaragoza.

Para más información ver *El sueño de San José*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Se optó por poner este santo dentro del programa iconográfico del oratorio porque responde al segundo nombre del conde de Sobradiel, quien muy probablemente debía ese nombre a la proximidad de su palacio a la iglesia de los padres teatinos puesta bajo esa misma advocación.

El santo se representa en edad avanzada, arrodillado en actitud de veneración, con el cuerpo inclinado hacia delante y la mano derecha elevada, en posición de tres cuartos orientada hacia la izquierda del espectador. La figura se sitúa en una atmósfera especialmente oscura y algo inquietante, acentuada por la tonalidad negra del hábito, de la que sólo destacan las carnaciones de rostro y manos.

Como los otros tres cuadros de pequeño formato, presenta unos trazos abocetados muy enérgicos, algo descuidados pero sumamente expresivos, que modelan las formas de manera contundente y efectista utilizando la luz y el color.

La exposición "Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas" (Museo Goya. Colección Ibercaja, 2015) ha sugerido una modificación en la atribución de las pinturas del oratorio de los Condes de Sobradiel, excluyéndolas de la producción juvenil de Goya y proponiendo que su autoría se deba al pintor Diego Gutiérrez (Barbastro, Huesca, ca. 1740 - ¿Zaragoza, 1808?), tal y como se explica en los ensayos del catálogo de dicha exposición.

Ver *El sueño de San José*.

EXPOSICIONES

Exposición de obras de Goya y de objetos que recuerdan las manufacturas artísticas de su época

Museo de Zaragoza Zaragoza 1928

Abril de 1928. Organizada por la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis en colaboración con la Junta del Patronato del Museo Provincial.

núm. 6-8, 10,12,13

Goya y el Palacio de Sobradiel

Museo de Zaragoza Zaragoza 2006

Del 15 de diciembre de 2006 al 4 de febrero de 2007. Organizada por el Gobierno de Aragón, responsable científico principal Juan Carlos Lozano López.

cat. 32

Goya. Del Museo al Palacio

Palacio de La Aljafería Zaragoza 2024

Desde el 5 de diciembre de 2024. Organizada por el Gobierno de Aragón y Las Cortes de Aragón y Responsables científicos: Isidro Aguilera Aragón y María Luisa Arguis Rey.

cat.87

BIBLIOGRAFÍA

"Pinturas de Goya (inéditas) en el palacio de los condes de Sobradiel de Zaragoza"

Boletín de la Sociedad Española de

Excursiones

ARCO, Ricardo del

pp. 124-131

XXIII

1915

"Goya pintor religioso. (Precedentes italianos y franceses)"

Revista de Ideas Estéticas

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier

pp. 277-306

IV, 15-16

1946

"Cuadros de Goya en el Museo Lázaro"

Seminario de Arte Aragonés

CAMÓN AZNAR, José

p. 3

IV

1952

"Anotaciones al Goya joven"

Paragone
MILICUA, José
pp. 5-28
V
1954

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 238, cat. 23
t. I
1970
Polígrafa

"Datos inéditos y precisiones iconográficas y estilísticas sobre las pinturas que decoraban el oratorio del palacio de los condes de Sobradriel en Zaragoza, originales de Francisco de Goya"

Archivo Español de Arte
MORALES Y MARÍN, José Luis
pp. 59-67
249
1990

Goya y el Palacio de Sobradriel (cat. expo.)

LOZANO LÓPEZ, Juan Carlos (comisario)
passim (esp. pp. 276-277, cat. 32)
2008
Gobierno de Aragón, Dpto. de Educación, Cultura y Deporte

"Les peintures de Goya dans la chapelle du palais des Comtes de Sobradriel à Saragosse"

Revue des Arts
SAMBRICIO, Valentín de (comisario)
pp. 215-222
1954

Goya en Aragón

TORRALBA SORIANO, Federico
p. 20
1970
Editorial Everest

Goya. Pintor religioso

MORALES Y MARÍN, José Luis
pp. 70 y ss.
1990
Diputación General de Aragón

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas (cat. expo.)

MENA MARQUÉS, Manuela B. et al.
pp. 63-66
2015
Fundación Goya en Aragón, Ibercaja y Gobierno de Aragón

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 81, cat. 16
1970
Office du livre

Goya en Zaragoza

BELTRÁN, Antonio
pp. 37-46
1971
Ayuntamiento de Zaragoza

Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos

ANSÓN NAVARRO, Arturo
pp. 94-98.
10
1995
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón
Col. Mariano de Pano y Ruata

Goya. Del Museo al Palacio (cat. expo)

pp.86-87
2024
Zitro Comunicación

ENLACES EXTERNOS