SAN FRANCISCO DE BORJA ASISTIENDO A UN MORIBUNDO (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPILLA DE SAN FRANCISCO DE BORJA (PINTURA, BOCETOS Y DIBUJOS, 1788)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1787 - 1788
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	352 x 273 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz negro sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra atribuida
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	11 ago 2014 / 19 may 2023
INVENTARIO	843 Inv. D4331

INSCRIPCIONES

El Condenado primer pensamiento de Goya para el cuadro de la Catl. de Valencia (parte inferior, bajo el marco a lápiz)

HISTORIA

Véase *San Francisco de Borja asistiendo a un moribundo*.

Esta obra es supuestamente el dibujo preparatorio del lienzo *San Francisco de Borja asistiendo a un moribundo* de la Catedral de Valencia, encargado a Goya por la condesa-duquesa de Benavente hacia 1787-1788 para decorar la pared del lado de la epístola de la capilla catedralicia de su patronazgo, dedicada a San Francisco de Borja y que acababa de renovar. En concreto, Goya recibió el encargo de dos lienzos, el ya citado y otro para la pared del lado del evangelio de la capilla titulado *San Francisco de Borja despidiéndose de su familia.* Presentó la factura de ambos cuadros el 16 de octubre de 1788.

Además del supuesto dibujo preparatorio y del lienzo definitivo, también se conserva un *boceto* en la colección de los Marqueses de Santa Cruz.

El dibujo preparatorio, presenta una trayectoria inicial oscura. Se cree que a principios de la segunda mitad del siglo XIX pertenecía a Valentín Carderera, pasando después a propiedad de Isidoro Brun (¿antes de 1879?) y Pedro Fernández Durán (¿1897?), quien por disposición testamentaria otorgada el 6 de julio de 1923 se lo legó al Museo del Prado. Tras la aceptación de la donación, el dibujo ingreso en el citado museo por Real Orden de 31 de marzo de 1931.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

El dibujo está realizado sin seguir la técnica tradicional académica para dibujos preparatorios vigente en la época: clarión sobre papel de color. Se optó por el lápiz negro para subrayar los efectos lumínicos.

La composición de este dibujo es también muy distinta de la de la obra definitiva o el boceto. Significativo es el cambio de posición del santo, que en el dibujo está totalmente de perfil y mucho más cercano al enfermo; hace gestos con las manos y está protegido por unos querubines que revolotean sobre el impenitente. No hay vano, en su lugar vemos a un demonio alado que huye atemorizado de la ira de Dios. Todo el conjunto es mucho más estático. Si se hubiese mantenido esta composición en la escena final, esta habría perdido la fuerza y la tensión que producen la presencia de los monstruos y el rostro asustado de San Francisco de Borja, quién, por un instante, parece estar perdiendo la batalla al demonio.

La inscripción de la base es apócrifa.

Por todas estas razones, y por la propia técnica débil e indecisa que muestra, Manuela B. Mena, y por ende el Museo del Prado (volumen II del *Catálogo razonado de los dibujos de Goya*) consideran este dibujo de una mano distinta a la de Goya, planteando la posibilidad de que sea obra del propio Valentín Carderera, que copió muchas creaciones del pintor aragonés.

EXPOSICIONES

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

Goya y Maella en Valencia. Del boceto al cuadro de altar
Catedral y Museo de Bellas Artes Valencia 2002
De marzo a mayo de 2002. Organizada por la Subsecretaría de Promoción Cultural de la Generalitat Valenciana, el Consorcio de Museos de la Comunitad Valenciana, el Arzobispado de Valencia y el Museo de Bellas Artes de Valencia. Responsable científico principal: Benito Navarrete Prieto.
cat. 9

El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya
Museo Nacional del Prado Madrid 1994

El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya
Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya (2 vols.)
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
vol. II, cat. 446
1954

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 79, 96, cat. 245

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 103, cat. 227a

Amigos del Museo del Prado
1970
Office du livre
1974
Rizzoli

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 42, cat. 14
1975
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 37-38
1979
Urbión

Goya, Das Zeitalter der Revolutionen. 1789-1830 (cat. expo.)
HOFMANN, Werner (ed.)
pp. 63-64, n. 4
1980
Prestel-Verlag Münche und Hamburger Kunsthalle

Francisco de Goya (tomo II): 1785-1796
CAMÓN AZNAR, José
p. 62 y 173 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

"Capilla de San Francisco de Borja, catedral de Valencia (1787-1788)"
Goya: el capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas
WILSON BAREAU, Juliet
pp. 150-151
1993
Museo Nacional del Prado

"El boceto y la información. Goya y las pinturas de San Francisco de Borja entre la imaginación y las fuentes textuales"
Archivo Español de Arte
RAABE, Rainald
pp. 361-373, espec. pp. 367-372
292
2000

"Goya y Maella en Valencia. Religiosidad ilustrada y tradición"
Goya y Maella en Valencia. Del boceto al cuadro de altar
MENA, Manuela B.
pp. 58-106, espec. pp. 69-102
2002
Generalitat Valenciana

Francisco de Goya (1746-1828). Dibujos. Catálogo razonado (volumen II / 1771-1792)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
pp. 338-342
2018
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

SAN FRANCISCO DE BORJA CATEDRAL DE VALENCIA CONDESA-DUQUESA DE BENAVENTE

ENLACES EXTERNOS