

# SAN FRANCISCO DE BORJA ASISTIENDO A UN MORIBUNDO (BOCETO)

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RELIGIOSA

SERIE: CAPILLA DE SAN FRANCISCO DE BORJA (PINTURA, BOCETOS Y DIBUJOS, 1788)(5/6)



## DATOS GENERALES

|                                      |                              |
|--------------------------------------|------------------------------|
| CRONOLOGÍA                           | Ca. 1788                     |
| UBICACIÓN                            | Colección particular         |
| DIMENSIONES                          | 38 x 29,3 cm                 |
| TÉCNICA Y SOPORTE                    | Óleo sobre lienzo            |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra unánimemente reconocida |
| TITULAR                              | Colección particular         |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN          | 01 ene 2010 / 28 jun 2023    |
| INVENTARIO                           | 1080 -                       |

## HISTORIA

Es boceto para el cuadro del lado derecho de la capilla de San Francisco de Borja en la catedral de Valencia.

Perteneció a la colección de don Francisco Acebal y Arratia. Después pasó a la de la marquesa de Santa Cruz, en Madrid, donde estuvo antes de pertenecer a su actual propietaria. Su vida ha ido siempre pareja a la del boceto compañero, *San Francisco despidiéndose de su familia*.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

La escena mantiene esencialmente la composición que vemos en la obra definitiva, sin embargo se advierten algunas modificaciones que hacen del boceto una pieza más tensa y angustiosa. Los monstruos del borrón son más terroríficos mientras que después adquirirán un aspecto más humano, aunque manteniendo su carácter bestial. El impenitente se retuerce más, contrae el puño y agita las piernas, como revelan los toques de luz que Goya ha aplicado sobre la manta verde. El santo está más próximo al enfermo, casi de frente al espectador y

mirando al suelo para no contemplar el horrible aspecto del que va a ser exorcizado con la milagrosa sangre de Cristo que brota del crucifijo. Además una moldura de escayola decora el vano con barrotes que desaparecerá en el lienzo final.

La preparación roja del lienzo se deja ver en muchos trozos de la composición, sobre todo en la zona del lecho.

Según Wilson esta es una composición terrenal que se hizo más elegante para decorar la catedral de Valencia, si bien esta obra definitiva y su compañera marcan el cambio en la pintura religiosa de Goya, dotada de un aspecto más real, a pesar de los monstruos.

#### EXPOSICIONES

##### **Pinturas de Goya**

Museo Nacional del Prado Madrid 1928

De abril a mayo de 1928.

Responsable científico principal  
Fernando Álvarez de Sotomayor.

cat. 13

##### **Goya and his times**

The Royal Academy of Arts Londres 1963

cat. 67

##### **El arte europeo en la corte de España durante el siglo XVIII**

Galerie des Beaux-Arts Burdeos 1979

Expuesta también en Grand Palais, París y Museo Nacional del Prado, Madrid

cat. 19

##### **Goya en las colecciones madrileñas**

Museo Nacional del Prado Madrid 1983

Del 19 de abril al 20 de junio de 1983. Responsable científico principal Enrique Lafuente Ferrari.

cat. 12

##### **Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas**

Museo Nacional del Prado Madrid 1993

Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.

cat. 17

##### **Francisco de Goya: Maleri, Tegning, Grafikk**

Nasjonalgalleriet Oslo 1996

Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996.

cat. 7

##### **Goya y Maella en Valencia. Del boceto al cuadro de altar**

Catedral y Museo de Bellas Artes Valencia 2002

De marzo a mayo de 2002. Organizada por la Subsecretaría de Promoción Cultural de la Generalitat Valenciana, el Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana, el Arzobispado de Valencia y el Museo de Bellas Artes de Valencia. Responsable científico principal: Benito Navarrete Prieto.

cat. 10

##### **Goya: Prophet der Moderne**

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 21

##### **Goya: Génie d'avant-garde. Le maître et son école**

Musée des Beaux-Arts d'Agén Agen 2019

Del 8 de noviembre de 2019 al 10 de febrero de 2020.

Comisariado por Adrien Efedaque y asesoría científica de Juliet Wilson-Bareau y Bruno Mottin.

cat. 6

##### **Goya**

Fondation Beyeler Basilea 2021

10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en

colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin Schwander.

**BIBLIOGRAFÍA**

**L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier  
p. 128, cat. 83  
1928-1950

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
pp. 57, 96, cat. 244  
1970  
Office du livre

**Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José  
vol. I, p. 275, cat. 259  
t. I  
1970  
Polígrafa

**L'opera pittorica completa di Goya**

ANGELIS, Rita de  
p. 103, cat. 227  
1974  
Rizzoli

**Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José  
vol. II, p. 62 y p. 69 (il.)  
1980-1982  
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

**Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)**

MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)  
pp. 146-151, cat. 17 y p. 149 (il.)  
1993  
Museo del Prado

**Goya y Maella en Valencia. Del boceto al cuadro de altar (cat. expo.)**

NAVARRETE PRIETO, Benito (comisario)  
pp. 98-102, cat. 10  
2002  
Generalitat Valenciana

**PALABRAS CLAVE**

**SAN FRANCISCO DE BORJA**

**ENLACES EXTERNOS**