SAN FRANCISCO DE PAULA

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: ASUNTOS RELIGIOSOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1774-1782) (3/3)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1780 - 1782
DIMENSIONES	130 x 95 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte y punta seca
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	07 nov 2010 / 31 may 2023
INVENTARIO	836 225

INSCRIPCIONES

CARI (en el ángulo superior izquierdo).

Goya f.t (abajo a la izquierda, en el borde).

HISTORIA

Se conocen pruebas del primer estado y de corta tirada con la inscripción "CARI" invertida, lo que Goya corrigió en el estado definitivo de la plancha.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

San Francisco de Paula está dispuesto con el rostro ladeado sin llegar a estar de perfil. Su cabeza se cubre con una tela, los ojos miran al alto y en el rostro de piel ajada sobresale la pronunciada nariz y la abundante barba que le cubre buena parte del pecho, al tiempo que con una mano sujeta el bastón. Goya ha construido el fondo oscuro con trazos cortos y horizontales continuos que delimitan la aureola del santo que queda en blanco, lo mismo que su barba. La túnica que le cubre la cabeza y el cuerpo se realizan mediante el mismo procedimiento de trazos insistentes y muy próximos. Este recurso denota una mayor destreza en el uso de la técnica del aguafuerte que ya había empleado anteriormente, aunque con mayor timidez.

La elección de este santo por parte de Goya podría tener que ver con el nacimiento de su

hijo en el año 1780, al que bautizó con el nombre de Francisco de Paula Antonio Benito. Además cuando Goya tuvo otra hija en 1782 eligió el nombre de Francisca de Paula. Por ello se podría pensar que el pintor aragonés tuviese una particular devoción por él y que la realización del grabado pudiese haber tenido lugar en algún momento situado entre los años 1780 y 1782, alumbrada por estos acontecimientos de su vida personal.

Si bien es cierto que Goya demuestra en esta obra conocer sobradamente la producción artística de José de Ribera (Játiva, Valencia, 1591- Nápoles, 1652), habría que considerar también el influjo de la obra de Gian Domenico Tiepolo (Zianigo, Venecia, 1727- Venecia, 1804). Se podría trazar un paralelismo entre *San Francisco de Paula* del aragonés y *San José con el Niño Jesús* de Tiepolo, realizado entre 1760 y 1770. Las concomitancias estriban en la manera en que recurre a líneas cortas y horizontales para crear los ropajes del personaje, así como en la forma en que deja limpias algunas partes del papel lo que genera un interesante contraste entre luces y sombras y contribuye a la creación de los volúmenes.

Es probable que la obra de Goya hubiese inspirado el grabado de Miguel Gamborrino (1760-1828) del mismo título, *San Francisco de Paula* (Calcografía Nacional, depósito de la colección Antonio Correa, Madrid), en que la expresión del rostro del santo, la túnica que cubre la cabeza y la frondosa barba presentan una cierta semejanza con el grabado de Goya.

CONSERVACIÓN

La plancha, que se conserva en Calcografía Nacional y fue adquirida en 1792 (cat.155).

EXPOSICIONES

De grafiek van Goya
Rijksmuseum Rijksprentenkabinet Amsterdam 1970
Del 13 de noviembre de 1970 al 17 de enero de 1971
cat. 11

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte
Biblioteca Nacional Madrid 1978
De mayo a junio de 1978.
cat. 3

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
p. 259, cat. 214

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional
Biblioteca Nacional Madrid 1996
Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau
cat. 68

Goya artista de su tiempo y Goya artista único
Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 1999
Del 1 de diciembre al 3 de julio de 1999
cat. 10

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas
Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015
Del 26 de febrero al 28 de junio de 2015. Organizada por el Gobierno de Aragón y Fundación Goya en Aragón en colaboración con la Fundación Bancaria ibercaja, Obra Social de Ibercaja. Asesora científica Manuela B. Mena Marqués.
cat. 29

BIBLIOGRAFÍA

Goya, grabador
BERUETE Y MONET, Aureliano de
cat. 2
1918
Blass S.A.

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.
HARRIS, Tomás
cat. 3
1964
Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
cat. 55
1970
Office du livre

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
cat.4
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas (cat. expo.)
MENA MARQUÉS, Manuela B. et al.
pp. 166-169
2015
Fundación Goya en Aragón, Ibercaja y

Goya. En el Norton Simon Museum
WILSON BAREAU, Juliet
p. 27
2016
Norton Simon Museum

ENLACES EXTERNOS