SAN GREGORIO MAGNO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RELIGIOSA
SERIE: PADRES DE LA IGLESIA, REMOLINOS (PINTURA MURAL, CA. 1772) (4/4)



DATOS GENERALESCRONOLOGÍA
UBICACIÓN

DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INSCRIPCIONES

Sn. Gregorio (parte inferior).

HISTORIA

Véase San Ambrosio.

Ca. 1772

Iglesia parroquial de San Juan Bautista, Remolinos (Zaragoza), España 192 x 96 cm Óleo sobre lienzo Obra unánimemente reconocida Iglesia parroquial de San Juan Bautista de Remolinos

07 ene 2010 / 28 jun 2023

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En personaje identificado como San Gregorio Magno no lleva la tiara que le correspondería como sumo pontífice sino mitra. Sentado sobre nubes está recibiendo la inspiración del Espíritu Santo, representado a través de un haz de luz blanquecino que va directamente a su oído, y se dispone a escribir en el libro iluminado. El santo se cubre con capa pluvial dorada adamascada con vueltas de un verde pálido, las mangas de su vestidura blanca son de encaje. Un pequeño ángel, el más joven del conjunto de las cuatro pechinas, le sostiene el báculo, que en realidad debiera ser una cruz pontifical de doble travesaño.

Véase el comentario para toda la serie completa en San Ambrosio.

CONSERVACIÓN

El conjunto de la serie fue restaurado por los especialistas Teresa Grasa y Carlos Barboza en 1989 con motivo de su exposición en la muestra que Venecia dedicó al pintor.

EXPOSICIONES

Goya (1746 - 1828)

Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca'Pesaro Venecia 1989

Del 7 de mayo al 30 de julio de 1989.

cat. 6

Joyas de un patrimonio

Palacio de Sástago Zaragoza 1990 Del 28 de diciembre de 1990 al 3 de marzo de 1991. Organizada por la Diputación Provincial de

Zaragoza, responsables científicos principales María del Carmen Lacarra Ducay, Carmen Morte García y José M. Valero Suárez.

cat. 13

Pabellón de Aragón de la Exposición Universal de Sevilla Exposición Universal de Sevilla Sevilla 1992

Responsable científico principal Federico Torralba Soriano

pp. 200-209

BIBLIOGRAFÍA

Goya. Composiciones y figuras, Tomo II

BERUETE Y MORET, Aureliano t. II. pp. 14, 160, cat. 22 1917 Blass

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José vol. I, p. 239, cat. 26 t. I 1970 Polígrafa

Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José vol. I, p. 59 y p. 234 (il.) 1980-1982 Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja Goya. Cómo se hizo gran pintor

GARCÍA JULIÁN, Javier pp. 25-27 1923

L'opera pittorica completa di Goya

ANGELIS, Rita de p. 90, cat. 31 1974 Rizzoli

Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos

ANSÓN NAVARRO, Arturo pp. 98, 99 y p. 100 (il.) 10

1995 Caja de Ahorros de la Inn

Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón Col. Mariano de Pano y Ruata Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet pp. 74, 83, cat. 40 1970 Office du livre

"La fecha de construcción de la iglesia parroquial de Remolinos"

Seminario de Arte Aragonés BORRÁS GUALIS, Gonzalo M. pp. 91-93 XXXII 1980

"Goya y Aragón"

S.A

Goya (ciclo de conferencias Museo del Prado) BORRÁS GUALIS, Gonzalo M. pp. 15-30 2001 Galaxia Gutenberg S.A. y Círculo de Lectores

PALABRAS CLAVE

ESPÍRITU SANTO SAN GREGORIO MAGNO

ENLACES EXTERNOS