

# SANTA LUTGARDA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE, RELIGIOSA

SERIE: MONASTERIO DE SAN JOAQUÍN Y SANTA ANA DE VALLADOLID (PINTURA, 1787) (3/4)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1787

UBICACIÓN

Real Monasterio de San Joaquín y Santa Ana,  
Valladolid, España

DIMENSIONES

220 x 160 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Congregación cisterciense de San Bernardo

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

19 ene 2010 / 28 jun 2023

## HISTORIA

Véase *El tránsito de San José*.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Santa Lutgarda era una monja de la Orden de San Benito (en realidad ingresó como monja bernarda, pero luego se trasladó a un monasterio cisterciense, también regido por la regla de San Benito, donde desarrolló su misticismo). Fue llevada al monasterio de Santa Catalina de

Tongres a la edad de doce años. Su vida cambió cuando tuvo la visión de Jesucristo mostrándole la herida del corazón, y se convirtió en una de las primeras propagadoras de la devoción al Sagrado Corazón. Desde entonces, vivió una vida de gran austeridad y tuvo numerosas experiencias místicas durante sus largas meditaciones.

En la escena se le representa extasiada contemplando el crucifijo que hay sobre ella. Abre los brazos en gesto de entrega mientras mira con arrobo a Cristo.

La composición es muy austera. El hábito de la santa reluce sobre el fondo oscuro y vacío, como símbolo de su alma; los únicos elementos presentes son el Cristo y las flores de pureza, rosas y azucenas, que encontramos a los pies de Santa Lutgarda.

Más información sobre la serie completa en *El tránsito de San José*.

#### EXPOSICIONES

##### **Francisco de Goya. IV Centenario de la capitalidad**

Organizada por el Ayuntamiento de Madrid y la Dirección General de Bellas Artes en el Casón del Buen Retiro Madrid 1961

Responsable científico principal  
Valentín de Sambricio

cat. LXVIII

##### **Goya**

Musée Jacquemart-André París 1961

De diciembre de 1961 a febrero de 1962. Responsable científico principal: Jean-Gabriel Domergue.

cat. 32

##### **Goya**

La Lonja, Torreón Fortea y Museo Pablo Gargallo Zaragoza 1992

Responsable científico principal  
Julián Gállego

cat. 14

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **"El Real monasterio de San Joaquín y Santa Ana de Valladolid"**

Boletín de la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de la provincia de Valladolid

ALCOCER Y MARTÍNEZ, Mariano

3

1926

##### **L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier

vol. I, p. 124, cat. 79

1928-1950

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

vol. I, p. 273, cat. 247

1970

Office du livre

##### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José

vol. I, p. 95, cat. 239

t. I

1970

Polígrafa

##### **L'opera pittorica completa di Goya**

ANGELIS, Rita de

p. 102, cat. 215

1974

Rizzoli

##### **Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José

vol. II, pp. 50, 51 y p. 167 (il.)

1980-1982

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

##### **Goya. La década de los Caprichos. Retratos 1792-1804 (cat. expo.)**

GLENDINNING, Nigel (Comisario)

p. 56, cat. 14 y p. 57 (il.)

1992

Real Academia de Bellas Artes de San

Fernando

#### PALABRAS CLAVE

**MONASTERIO CISTERCIENSE ORDEN DE SAN BENITO SANTA LUTGARDA**

#### ENLACES EXTERNOS