SATURNO DEVORANDO A SUS HIJOS

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS NO GRABADOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1797
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	202 x 147 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Sanguina y trazos de lápiz negro sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	20 Aug 2021 / 28 Apr 2023
INVENTARIO	952 D3941

INSCRIPCIONES

30 (a lápiz, ángulo superior derecho)

12 (a lápiz, abajo a la izquierda)

30 (a pluma, ángulo inferior izquierdo)

Filigrana: [Escudo coronado con el monograma "*MA*" y letra "*SOLE*"] (mitad inferior)

HISTORIA

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (ca. 1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este dibujo muestra el conocido tema de *Saturno devorando a sus hijos*, que más de veinte años más tarde pintaría el aragonés en un muro de su Quinta del Sordo (obra conservada actualmente en el Museo del Prado: *Saturno devorando a un hijo*) con una composición bastante diferente a esta. En este dibujo el rostro de Saturno no tiene la expresividad y fuerza que tiene en la pintura. Se muestra la parte superior del personaje, que se representa como un viejo hombre barbudo de tamaño gigante que tiene a sus dos hijos, mucho más pequeños, cogidos con las manos y muerde a uno de ellos, lo que difiere en parte de la posterior pintura de la Quinta del Sordo, en la que únicamente se refleja a uno de los hijos en el momento en que Saturno lo desgarra y engulle convirtiendo la escena en una de las más crueles de toda la iconografía de Goya.

Este esbozo, según Gassier, no tuvo continuidad en la serie de los *Caprichos*.

EXPOSICIONES

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
cat. 66

Europa 1789. Aufklärung, Verklärung, Verfall
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1989

Antropofagia e historias de canibalismos (siglos XVIII-XIX)
XXIV Bienal de Sao Paulo São Paulo 1998

Mélancolie. Génie et folie en Occident
Grand Palais, Galeries Nationales París 2005
De octubre de 2005 a enero de 2006.

Ligereza y atrevimiento. Dibujos de Goya
Centro Botín Santander 2017
Del 23 de junio al 24 de septiembre de 2017. Responsables científicos J. M. Matilla Rodríguez y M. B. Mena.
cat. 42

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
cat. 247

Expérience Goya
Palacio Beaux- Arts, Lille Lille 2021
Del 15 de octubre de 2021 al 14 de febrero de 2022. Organizada por el Palacio Beaux- Arts de Lille en coproducción con Réunion des Musées Nationaux- Grand Palais. Comisaria Régis Cotentin y asesoría científica de Donatienne Dujardin.
cat. 73

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 202
1954
Museo del Prado

Goya, Saturn and Melancholy. Studies in the Art of Goya
NORDSTRÖM, Folke
pp. 230-240
1962
Alquimis & Wiksell

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 186, cat. 635
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para

El mundo de Goya en sus

Goya. Das Zeitalter der

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 176, cat. 139
1975
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 3
1979
Urbión

Goya, Das Zeitalter der Revolutionen. 1789-1830 (cat. expo.)
HOFMANN, Werner (ed.)
pp. 122-123, n. 66
1980
Prestel-Verlag Münche und Hamburger Kunsthalle

Francisco de Goya (tomo III): 1797-1812
CAMÓN AZNAR, José
p. 96
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Ligereza y atrevimiento. Dibujos de Goya
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
pp. 85
2017
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 362
2019
Museo Nacional del Prado

Expérience Goya (cat. expo)
COTENTIN, Régis
pp. 136-137
2021
Réunion des Musées Nationaux

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

SATURNO

ENLACES EXTERNOS