

# SATURNO DEVORANDO A SUS HIJOS

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS NO GRABADOS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1797

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

202 x 147 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Sanguina y trazos de lápiz negro sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

20 ago 2021 / 28 abr 2023

INVENTARIO

952 D3941

## INSCRIPCIONES

30 (a lápiz, ángulo superior derecho)

12 (a lápiz, abajo a la izquierda)

30 (a pluma, ángulo inferior izquierdo)

Filigrana: [Escudo coronado con el monograma "MA" y letra "SOLE"] (mitad inferior)

#### HISTORIA

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (ca. 1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este dibujo muestra el conocido tema de *Saturno devorando a sus hijos*, que más de veinte años más tarde pintaría el aragonés en un muro de su Quinta del Sordo (obra conservada actualmente en el Museo del Prado: *Saturno devorando a un hijo*) con una composición bastante diferente a esta. En este dibujo el rostro de Saturno no tiene la expresividad y fuerza que tiene en la pintura. Se muestra la parte superior del personaje, que se representa como un viejo hombre barbudo de tamaño gigante que tiene a sus dos hijos, mucho más pequeños, cogidos con las manos y muerde a uno de ellos, lo que difiere en parte de la posterior pintura de la Quinta del Sordo, en la que únicamente se refleja a uno de los hijos en el momento en que Saturno lo desgarró y engulle convirtiendo la escena en una de las más crueles de toda la iconografía de Goya.

Este esbozo, según Gassier, no tuvo continuidad en la serie de los *Caprichos*.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)**

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

cat. 66

##### **Europa 1789. Aufklärung, Verklärung, Verfall**

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1989

##### **Antropofagia e historias de canibalismos (siglos XVIII-XIX)**

XXIV Bienal de Sao Paulo São Paulo 1998

##### **Mélancolie. Génie et folie en Occident**

Grand Palais, Galeries Nationales Paris 2005

De octubre de 2005 a enero de 2006.

##### **Ligereza y atrevimiento. Dibujos de Goya**

Centro Botín Santander 2017

Del 23 de junio al 24 de septiembre de 2017.

cat. 42

##### **Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"**

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020.

Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

cat. 247

##### **Expérience Goya**

Palacio Beaux- Arts, Lille Lille 2021

Del 15 de octubre de 2021 al 14 de febrero de 2022. Organizada por el Palacio Beaux- Arts de Lille en coproducción con Réunion des Musées Nationaux-Grand Palais. Comisaria Régis Cotentin y asesoría científica de Donatienne Dujardin.

cat. 73

#### BIBLIOGRAFÍA

**Los dibujos de Goya**

**Goya, Saturn and Melancholy.**

**Vie et oeuvre de Francisco de**

**reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 202  
1954  
Museo del Prado

**Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre  
p. 176, cat. 139  
1975  
Noguer

**Francisco de Goya (tomo III): 1797-1812**

CAMÓN AZNAR, José  
p. 96  
1980-1982  
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

**Expérience Goya (cat. expo)**

COTENTIN, Régis  
pp. 136-137  
2021  
Réunion des Musées Nationaux

**Studies in the Art of Goya**

NORDSTRÖM, Folke  
pp. 230-240  
1962  
Alquimis & Wiksell

**El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
p. 3  
1979  
Urbión

**Ligereza y atrevimiento. Dibujos de Goya**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
pp. 85  
2017  
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

<https://www.museodelprado.es/>

**Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 186, cat. 635  
1970  
Office du livre

**Goya, Das Zeitalter de Revolutionen. 1789-1830 (cat. expo.)**

HOFMANN, Werner (ed.)  
pp. 122-123, n. 66  
1980  
Prestel-Verlag Münche und Hamburger  
Kunsthalle

**Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
(comisarios)  
p. 362  
2019  
Museo Nacional del Prado

**PALABRAS CLAVE**

**SATURNO**

**ENLACES EXTERNOS**