SE APROVECHAN

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815) (16/82)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1810 - 1812
DIMENSIONES	162 x 237 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte, lavis, punta seca, buril y bruñido
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	30 Nov 2010 / 02 Jun 2023
INVENTARIO	836 225

INSCRIPCIONES

Goya (en el ángulo inferior izquierdo), *4* (en el ángulo inferior izquierdo de la plancha).

HISTORIA

Véase *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*.

En la primera prueba de estado se advierten trazos de buril en la calva del hombre situado a la izquierda y en el pelo de la figura desnuda que está tumbada de costado en el centro. Antes de la letra se ha empleado el lavis bruñido y se han practicado algunos retoques en el suelo con buril, así como la firma que se encuentra en el ángulo inferior izquierdo, ligeramente en alto.

En la segunda prueba de estado se aprecia el bruñido de los trazos al aguafuerte en el suelo encima y debajo de las piernas de la figura que está siendo despojada de su camisa. Con toques de buril se han reforzado las

líneas al aguafuerte bruñidas.

El título de la estampa fue manuscrito por Goya en la primera y única serie de la que tenemos conocimiento en el momento de su realización, que el pintor regaló a su amigo Agustín Ceán Bermúdez. De esta manera el título se grabó posteriormente en la plancha sin efectuar modificación alguna a partir del ejemplar de Ceán Bermúdez para la primera edición de *Los Desastres de la guerra* tirada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid en 1863.

Se conserva un *dibujo preparatorio* en el Museo Nacional del Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En pleno día, en el campo, dos soldados franceses están despojando de sus vestiduras a los cadáveres de los españoles fallecidos en la contienda. Delante de un árbol de grueso tronco yace un cuerpo que ya ha sido desnudado y en el fondo, a la izquierda, aparecen otros personajes que quizá se estén empleando en la misma tarea. Goya ha realizado con destreza las anatomías de los cadáveres que destacan en la imagen por su blancura y corrección.

Este tipo de situaciones debieron ser relativamente habituales durante la guerra, el momento en que los cuerpos eran desprovistos de sus bienes materiales y, contemporáneamente, privados por completo de su dignidad. En este caso, tal y como se puede ver en otros grabados de esta serie, la naturaleza es inhóspita y árida. El árbol que se ubica en el centro del grabado no ha cobijado los cuerpos de los españoles y con sus formas agudas y punzantes refuerza la sensación de horror.

Enrique Lafuente Ferrari relaciona este grabado con otros muchos de la serie en los que aparecen cadáveres amontonados como el nº 12, *Para eso habeis nacido*, nº 18, *Enterrar y callar*, nº 21, *Será lo mismo*, nº 22, *Tanto y más*, nº 23, *Lo mismo en otras partes*, nº 27, *Caridad*, nº 48,*Cruel lástima!*, nº 62, *Las camas de la muerte* y nº 63, *Muertos recogidos*.

CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (cat. 267).

EXPOSICIONES

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
cat. 239

Francisco de Goya
Museo d'Arte Moderna Lugano 1996
Del 22 de septiembre al 17 de noviembre de 1996.
cat. 104

Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996
Galerie Kornfeld Bern 1996
Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.
cat. 16

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid
Biblioteca Nacional Madrid 1996
Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau
cat. 211

Francisco Goya. Capricci, follie e disastri della guerra
Fondazione Antonio Mazzotta San Donato Milanese 2000
cat. 96

Goya. Opera grafica
Pinacoteca del Castello di San Giorgio Legnano 2006
Del 16 de diciembre de 2006 al 1 de abril de 2007
p. 59

Goya et la modernité
Pinacothèque de Paris París 2013
Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.
cat. 55

BIBLIOGRAFÍA

Goya, grabador
BERUETE Y MONET, Aureliano de
cat. 118
1918
Blass S.A.

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.
HARRIS, Tomás
cat. 136
1964
Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
cat. 1017
1970
Office du livre

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
cat. 209
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

Goya et la modernité (cat. expo.)
OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo
p. 127
2013
Pinacoteca de París

Goya. En el Norton Simon Museum
WILSON BAREAU, Juliet
pp. 114-151
2016
Norton Simon Museum

ENLACES EXTERNOS