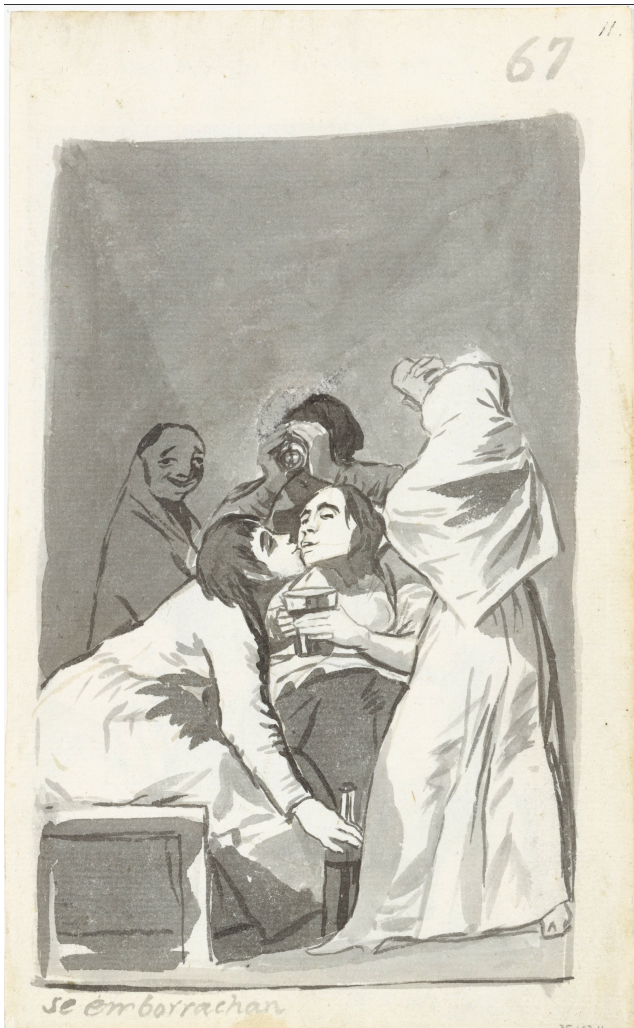


# SE EMBORRACHAN

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO B, LLAMADO DE MADRID (DIBUJOS, CA. 1794-1797) (B.67)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1794 - 1797

The Metropolitan Museum of Art, Nueva York,  
Estados Unidos

237 x 146 mm

Aguada, tinta china, sobre papel

Obra documentada

The Metropolitan Museum of Art

01 dic 2010 / 22 sep 2022

552 (1935.35.103.11)

## INSCRIPCIONES

67 (a tinta; áng. sup. dcho.)

11. (a pluma, por Madrazo; áng. sup. dcho.)

*se emborrachan* (abajo, derecha)

## HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad* (Álbum B).

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Valentín Carderera; Federico de Madrazo (Madrid); Mariano Fortuny Madrazo, Venecia (1894); Metropolitan Museum of Art, Nueva York (1935).

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Pequeño grupo de mujeres que se están emborrachando y son observadas con mueca divertida por un personaje situado en segundo plano. Las protagonistas están intensamente iluminadas, mientras que el fondo queda en penumbra. Llamen la atención los contornos geométricos de las vestiduras. Es primera idea para el *Capricho n.º 26 (Ya tienen asiento)*, en el que dos hombres se mofan abiertamente de las mujeres, que ahora llevan sillas sobre la cabeza.

En el reverso de la hoja está el *dibujo B.68*.

## EXPOSICIONES

### **An exhibition of the work of Goya**

Biblioteca Nacional París 1935  
cat. 2

### **Goya in the Metropolitan Museum of Art**

The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1995  
Del 12 de septiembre al 31 de diciembre de 1995.  
Responsables científicos principales: Colta Ives y Susan Alyson Stein.  
p. 68

### **Goya: drawings from his private albums**

Hayward Gallery Londres 2001  
Responsable científica: Juliet Wilson.  
cat. 23

## BIBLIOGRAFÍA

### **Fifty Drawings by Francisco de Goya**

WEHLE, Harry B.  
plate IX  
1938  
Metropolitan Museum of Art  
"The Metropolitan Museum of Art. papers", 7

### **Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature**

LÓPEZ-REY, José  
vol. II, fig. 47  
1953  
Princeton University Press

### **"Eight Books of Drawings by Goya"**

The Burlington Magazine  
SAYRE, Eleanor  
p. 28  
CVI  
1964

### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 175  
1970  
Office du livre

### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
p. 135  
1973  
Noguer

### **Goya: 67 Drawings**

HYATT MAYOR, Alpheus  
cat. 13  
1974  
The Metropolitan Museum of Art

### **El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición**

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel  
p. 168  
1999  
Museo Nacional del Prado

### **Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)**

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert  
p. 176  
2001  
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

[www.metmuseum.org](http://www.metmuseum.org)

## ENLACES EXTERNOS