

# SE REPULEN

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) 51B/85



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1797 - 1798

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

208 x 146 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Lápiz rojo (sanguina) sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

13 sep 2022 / 26 jun 2023

INVENTARIO

2136 D4219

## INSCRIPCIONES

51 (a lápiz compuesto. Anverso, ángulo superior izquierdo)

= (a pluma, tinta de bugalla. Anverso, ángulo inferior izquierdo) junto al número 34 (a lápiz compuesto)

7 (a pluma, tinta de bugalla. Anverso, ángulo inferior derecho)

70 (a lápiz rojo. Reverso, ángulo superior izquierdo)

77 (a lápiz compuesto. Reverso, margen superior derecho)

Sello del Museo del Prado (estampado en tinta morada, en el ángulo superior derecho)

Filigrana: [Escudo con yelmo, ave en el interior, y debajo "D.N J.PH GISBERT / ALCOY" (mitad inferior)]

#### HISTORIA

Sobre el origen de este y demás dibujos preparatorios para *Los Caprichos* véase el comentario vertido sobre el primero de ellos, correspondiente al capricho número 1 (*Francisco de Goya y Lucientes, pintor*), y sobre el correspondiente al capricho 3 (*Que viene el Coco*).

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo preparatorio para el *Capricho 51. Se repulen*.

Matilla comenta que en la escena se representan a tres seres monstruosos que realizan una actividad propiamente humana, la acción de cortarse las uñas. Esta actividad se ha relacionado con el ejercicio del robo, siendo interpretado este *Capricho* como una sátira en contra de aquellos políticos que se ayudan y protegen entre ellos, o una sátira en contra de las impías prácticas de la Iglesia, y un irónico comentario sobre las ventajas que sacan de su astuta apariencia.

Algunos detalles difieren entre el dibujo y la estampa, como las alas del demonio central de menor tamaño y más abiertas para dar más importancia al cielo en la estampa. El brujo de la derecha también ha sufrido cambios ya que en el dibujo viste un hábito de monje con capuchón y en la estampa aparece completamente desnudo, igual que el personaje de la izquierda.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes**

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992

Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.

cat. 166

##### **Goya: Dibujos del Museo del Prado**

National Gallery of Victoria Melbourne 2021  
Del 25 de junio al 3 de octubre de 2021.

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
p. 51  
1949  
Instituto Amatlér de Arte Hispánico

##### **Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature**

LÓPEZ-REY, José  
p. 202, fig. 190  
1953  
Princeton University Press

##### **Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 51  
1954  
Museo del Prado

**Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 182, nº 554  
1970  
Office du livre

**Goya. La década de los caprichos. Dibujos y aguafuertes (cat. expo.)**

WILSON-BAREU, Juliet  
pp.271- 272  
1992  
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

**grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre  
p. 146  
1975  
Noguer

**El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición**

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel  
p. 275  
1999  
Museo Nacional del Prado

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
p. 44  
1977  
Gustavo Gili  
Serie punto y línea

<https://www.museodelprado.es/>

**PALABRAS CLAVE**

**CAPRICCIO ABUSOS AUTORIDAD CRÍTICA MONSTRUO ALADO**

**ENLACES EXTERNOS**