

# SEBASTIÁN MARTÍNEZ

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1792

UBICACIÓN

The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, Estados Unidos

DIMENSIONES

93 x 67 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

The Metropolitan Museum of Art

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

07 feb 2010 / 15 jun 2023

INVENTARIO

249 (06.289)

## INSCRIPCIONES

*Dn Sebastian / Martinez / Por su Amigo / Goya / 1792* (en el papel que lleva en la mano).

## HISTORIA

Goya hizo el cuadro para el retratado. Con el tiempo pasó a la Colección Salzedo, de Madrid, después a la Galería Trotti de París y finalmente en 1905 fue vendido al Metropolitan Museum of Art de Nueva York.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Sebastián Martínez fue un importante ilustrado, comerciante y coleccionista de arte. Gran amigo de Goya, vivió en Cádiz, donde el pintor pasó una temporada convaleciente de su enfermedad y donde aprovecharía para realizar este retrato.

El personaje se encuentra sentado en una silla, sobre fondo neutro, de perfil y gira la cabeza hacia el espectador. Su elegante indumentaria, de vivos colores, llama la atención por la originalidad de la chaqueta pintada a base de líneas paralelas trazadas con un fino pincel. En la mano izquierda sostiene una carta donde se puede leer su nombre y la firma del pintor.

El rostro, viril y de una gran viveza, se caracteriza por su realismo, a diferencia de otros retratos en los que el rostro aparece algo difuminado. La mirada penetrante y despierta da cuenta de la gran afición de este hombre por las obras de arte.

## EXPOSICIONES

### **Francisco Goya: his paintings, drawings and prints**

The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1936

Del 27 de enero al 8 de marzo de 1936.

cat. 6

### **100 Paintings from the Metropolitan Museum**

The State Hermitage Museum San Petersburgo 1975

Del 22 al 27 de Julio 1975

cat. 35

### **Goya in the Metropolitan Museum of Art**

The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1995

Del 12 de septiembre al 31 de diciembre de 1995.

Responsables científicos principales: Colta Ives y Susan Alyson Stein.

### **Goya and his times**

The Royal Academy of Arts Londres 1963

cat. 70

### **Goya y el espíritu de la Ilustración**

Museo Nacional del Prado Madrid 1988

Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

cat.19

### **El Retrato español, de El Greco a Picasso**

Museo Nacional del Prado Madrid 2004

Del 20 de octubre de 2004 al 6 de febrero de 2005

cat. 60

### **Masterpieces of Painting in The Metropolitan Museum of Art**

Museum of Fine Arts Nueva York 1970

Del 16 septiembre al 1 de noviembre de 1970

### **Goya**

Nationalmuseum Estocolmo 1994

Del 7 de octubre de 1994 al 8 de enero de 1995. Responsables científicos principales Juan J. Luna y Görel Cavalli-Björkman.

cat.16

### **El rescate de la antigüedad clásica en Andalucía**

Hospital de los Venerables Sevilla 2008

Del 25 de noviembre de 2008 al 28 de febrero de 2009.

Organizada por la Fundación FOCUS-Abengoa, en el responsable científico principal Fernando Amores.

cat. 46

## BIBLIOGRAFÍA

### **L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier

p. 68, cat. 350

1928-1950

### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 170, cat. 333

1970

Office du livre

### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José

vol. I, p. 284, cat. 310

t. I

1970

Polígrafa

### **Goya y el espíritu de la Ilustración (cat. expo.)**

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor

A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria)

p.173, 174 (il.) y 175, cat. 19,cat. 19

1988

Museo del Prado

[www.metmuseum.org](http://www.metmuseum.org)

